

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA CONTULMO 2024 - 2028

Ilustre Municipalidad de  
Contulmo  
Región del Biobío



<b>Institución</b>	Ilustre Municipalidad de Contulmo Programa Red Cultura Biobío
<b>Fuente de financiamiento</b>	SEREMI de las Culturas y las Artes Región del Biobío
<b>Región</b>	VIII Región del Biobío
<b>Provincia</b>	Arauco
<b>Comuna</b>	Contulmo
<b>Alcalde</b>	Carlos Leal Neira
<b>Persona Responsable I. M. Contulmo</b>	Karol San Martin Fuica - Encargada Municipal de Cultura
<b>Seremi Cultura del Biobío</b>	Paloma Zuñiga Cerda

---

<b>Asesores Técnicos</b>	Andrea Santelices Spikin / Socióloga  Francisco Ortega Rojas / Psicólogo
--------------------------	--

---

<b>Agradecimientos</b>	
<b>Diseño Portada</b>	Diego Arellano Navarro
<b>Apoyo en terreno</b>	Natalia Suazo Herrera

**Contulmo, Junio 2024**

# INTRODUCCIÓN

El Plan Municipal de Cultura presenta una gran oportunidad para relevar nuestros sueños, potenciar nuestras riquezas y encaminar a la Comuna a un futuro mejor. En este instrumento encontraremos una línea base comunal de cultura, la identificación de su patrimonio, tanto tangible como intangible y los actores culturales presentes en el territorio. En base a una revisión bibliográfica y al trabajo en terreno, con organizaciones y personas, se levantó una Misión que guiará el horizonte cultural de la Comuna los próximos cinco años.

Para la realización de la Visión y la Misión propuesta, se establece una serie de Objetivos estratégicos, que marcarán las líneas de acción a seguir por el plan, que están centradas en :

- Proteger, promover y difundir el patrimonio cultural de la Comuna, en toda su diversidad y riqueza.
- Promover la educación artística a todo nivel y de manera planificada y sistemática.
- Fortalecer y apoyar a las organizaciones y actores culturales de la comuna.
- Fortalecer la Gestión Municipal integrada en Cultura.

De cada uno de los objetivos, se presentan líneas de acción, programas y proyectos, que hacen posible su realización y que fueron levantados de manera participativa, también en base a la memoria y las experiencias anteriores de Contulmo. Se presenta de esta forma, un Plan de Inversión, que busca hacer realidad el sueño del desarrollo cultural de Contulmo, en base a su **identidad tricultural** y a la protección de su rica diversidad y patrimonio. También es relevante en este aspecto, el legado a las generaciones futuras y cómo son incorporadas activamente

en este Plan. Lo mismo que las necesidades y aspiraciones sentidas, de mujeres y adultos mayores. Se propone una serie de fuentes de financiamiento y atracción de recursos de diversa índole, para hacer factible la realización de la amplia parrilla de proyectos presentada.

Finalmente, se considera un Plan de evaluación y seguimiento de cada una de estas acciones y un Plan de difusión comunitario.

Cabe destacar, que este Plan ha sido trabajado con múltiples actores de la Comuna, tanto del sector urbano como rural, del cerro como del valle, mujeres, jóvenes, adultos mayores, hombres de campo, mapuches, descendientes de colonos y chilenos, con diversas perspectivas y miradas. Sin embargo, todos coinciden en lo necesario que es abordar el desarrollo cultural como esencial para el desarrollo humano; también, como un eje que une, que cohesiona a una comunidad, generando una identidad diversa y rica, superando divisiones y apostando por un futuro común.



# CONTULMO (Fragmento)\*

Carlos Reyes Maringer - Contulmo, 1902

*Aquí a tus plantas la mullida grama  
que invita al cuerpo a reposar en ella,  
allá en la loma la serpeante huella  
que se abre apenas entre rama y rama...  
En este añoso tronco, toma asiento,  
mientras lluvias de pétalos dorados,  
a la montaña próxima arrancados,  
con aromado aliento  
desparramando a tu redor va el viento.  
No sueñas, no; allí en la media falda,  
más allá de esas matas de coligües:  
¡es una inmensa y colosal guirnalda  
de rosados copihues! ...  
y aquí, casi al alcance de tu mano,  
rojos, como la sangre de tus venas,  
cuelgan copihues desde un avellano,  
columpiándose apenas ...  
Del agua y la espesura  
las voces riman misterioso encanto  
con las inquietas aves, que en la altura,  
en delicioso canto  
proclaman su ventura.*

*Breve historia de Contulmo, Cuadernos del Biobío, 1999.-*

# INDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
CONTULMO (Fragmento)* .....	6
SALUDO ALCALDE DE CONTULMO .....	10
SALUDO SEREMI DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO .....	11
CAPITULO I.....	13
I. 1. ANTECEDENTES GENERALES COMUNA DE CONTULMO .....	13
I.1. Localización .....	13
I.2. Antecedentes históricos.....	14
I.3. Antecedentes demográficos .....	19
I.4. Antecedentes socioeconómicos.....	23
I.5. Antecedentes socioeconómicos.....	24
Síntesis.....	25
I.6. Antecedentes culturales comuna de Contulmo.....	26
I.6.1. Patrimonio natural .....	26
I.6.2. Patrimonio cultural.....	30
I.6.2.1. Infraestructura patrimonial.....	30
I.6.2.2. Infraestructura Cultural Local.....	38
I.6.3. Patrimonio cultural intangible .....	44
I.6.3.1. Festividades tradicionales .....	44
I.6.3.2. Prácticas culturales.....	45
I.6.3.3. Actores culturales.....	45
I.6.4. Administración cultural en la comuna .....	48
I.6.5. Oferta cultural dependiente de la Unidad Municipal de Cultura ..	48
CAPITULO II.....	55

II.1. MARCO TEÓRICO .....	55
II.1.1. El concepto de cultura.....	55
II.1.2. El concepto de patrimonio .....	55
II.1.3. Cultura en Chile .....	56
II.1.4. Cultura y desarrollo local.....	57
II.1.5. Política nacional de cultura .....	58
CAPITULO III.....	59
III.1. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO .....	59
III.2. RESULTADOS.....	60
III.2.1. Resultados Encuesta online.....	60
III.2.2. Resultados Entrevista en profundidad .....	63
III.2.3. Resultados Talleres temáticos.....	68
CONCLUSIONES .....	72
CAPITULO IV .....	73
IV.1. VISIÓN Y MISIÓN ESTRATÉGICA CULTURAL EN CONTULMO .....	73
Visión .....	73
Misión .....	73
IV.1.2. Objetivos estratégicos, líneas de acción y programas .....	74
Objetivos, líneas, programas y proyectos .....	74
a) Levantamiento de <b>OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</b> a desarrollar en el Plan Municipal de Cultura .....	74
IV.1.3. Proyectos por programa y Plan de inversiones (Segundo semestre año 2024 – Primer semestre año 2028).....	77
Objetivo Estratégico N°1: .....	77
Objetivo Estratégico N°2: .....	89
Objetivo Estratégico N°3: .....	94
Objetivo Estratégico N°4: .....	97

Objetivo Estratégico N°5: .....	99
IV.1.4. Plan de seguimiento y evaluación de la ejecución del PMC .....	101
IV.1.4.1. Estrategias generales de seguimiento .....	101
IV.1.4.2. Indicadores de gestión .....	102
IV.1.4.3. Medios de verificación .....	102
IV.1.4.4. Matriz de evaluación/seguimiento .....	103
IV.1.5. Plan de difusión.....	105
IV.1.5.1. Plan de difusión general.....	105
Público objetivo .....	105
a) Colaboradores .....	105
b) Beneficiarios directos.....	105
Estrategias y acciones.....	106
a) Estrategia de Visibilidad .....	106
b) Estrategia de Comunicaciones.....	106
IV.1.5.2. Plan de difusión de programas .....	106
Público objetivo .....	107
Estrategias genéricas y acciones .....	107
a) Estrategia de Visibilidad .....	107
b) Estrategia de comunicaciones .....	107
c) Estrategia de Relaciones Públicas .....	108
CAPITULO V .....	109
V.1. Bibliografía .....	109

## SALUDO ALCALDE DE CONTULMO



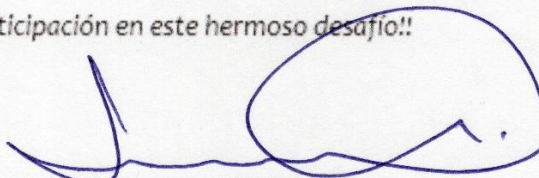
*Estimados vecinos y vecinas de nuestra querida Comuna de Contulmo:*

*Tengo el orgullo de presentarles hoy el Plan Municipal de Cultura, que marcará nuestra gestión municipal los próximos cinco años. Este Plan contiene un reflejo de todas nuestras riquezas, tanto de la historia, como de los lugares y las personas; somos afortunados de vivir aquí, con una riqueza y diversidad cultural y natural que pocas comunas poseen en nuestra Región.*

*¡Somos un pueblo pequeño, pero tenemos sueños grandes!*

*Queremos volver a tener más espacios para la música, el teatro, la danza, artes plásticas, literatura para todos; queremos aportar en el resguardo de la memoria de nuestra triculturalidad, queremos más espacios culturales para nuestros artistas locales, para nuestros niños y niñas, para la juventud, para nuestros mayores. Creemos que el fortalecer nuestra identidad y nuestras expresiones culturales, a través de una planificación contundente, nos hará ser una Comuna mejor para todos los que la habitamos y para aquellos que nos visitan.*

*;; Espero su participación en este hermoso desafío!!*



Carlos Arturo Leal Neira

# SALUDO SEREMI DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

## **La cultura como pilar del desarrollo regional**

*Los Planes Municipales de Cultura son herramientas esenciales para el fortalecimiento y desarrollo cultural de la Región del Biobío*

La Región del Biobío ha alcanzado un hito significativo al lograr que sus 33 comunas cuenten con un Plan Municipal de Cultura (PMC). Este logro subraya el compromiso de cada municipio con la promoción y fortalecimiento de la identidad cultural, las artes y el patrimonio local. La implementación de estos planes es crucial no solo para la conservación y difusión de la cultura, sino también para el desarrollo social y económico de la región.

Cada comuna del Biobío posee una historia, tradiciones y manifestaciones culturales únicas. Con la participación activa de la ciudadanía, los PMC permiten identificar, preservar y promover estos elementos, asegurando que las futuras generaciones conozcan y valoren su patrimonio cultural. Este esfuerzo es vital para mantener la esencia identitaria de cada comunidad y fortalece el tejido social, promoviendo la cohesión en el territorio. Además, la existencia de planes en todas las comunas asegura que el desarrollo cultural no se concentre únicamente en los grandes centros urbanos, sino que se extienda a las áreas rurales y más pequeñas. Esto fomenta una mayor diversificación de las actividades culturales y una distribución más equitativa de los recursos, permitiendo que todos los habitantes del Biobío se beneficien por igual.

La promoción de eventos culturales, festivales y la puesta en valor del patrimonio histórico e inmaterial no solo enriquecen la vida cultural de la región, sino que también potencia el turismo, beneficiando así la economía local. Se generan oportunidades de empleo en el sector cultural y se estimula la economía creativa.

En este sentido, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio cumple un papel fundamental en el fortalecimiento cultural de la Región del Biobío a través de diversas estrategias y apoyos. Proporciona asistencia técnica y capacitación a los municipios para la elaboración,

implementación y evaluación de los Planes Municipales de Cultura, asegurando que estos sean efectivos, pertinentes y coherentes con las políticas culturales. A través de diversos fondos y programas, el Ministerio ofrece financiamiento para proyectos culturales, infraestructuras y actividades artísticas. Esto permite a las comunas ejecutar sus planes de manera sostenible y con impacto real en la comunidad.

Además, fomentamos la creación de redes de colaboración entre las comunas, organizaciones culturales, artistas, entre otros actores relevantes. Estas redes permiten compartir experiencias, recursos y buenas prácticas, fortaleciendo el impacto de los planes culturales. A través del Programa Red Cultura, el Ministerio se encarga de monitorear y evaluar el progreso de los PMC, asegurando que se cumplan los objetivos.

Los Planes Municipales de Cultura son herramientas esenciales para el fortalecimiento y desarrollo cultural de la Región del Biobío. Con el respaldo y apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, estos planes no solo preservan y promueven la identidad cultural de cada comuna, sino que también contribuyen al desarrollo social y económico local y regional, asegurando un futuro donde la cultura sea un pilar central en la vida de los habitantes del Biobío. Trabajamos desde la convicción de que la cultura es un derecho social irrenunciable. La cultura no es un lujo, es una necesidad, es el alma de nuestra sociedad, y los PMC son una inversión en el presente y futuro de la Región del Biobío, y su éxito depende de la colaboración y compromiso de todos y todas. Sigamos trabajando juntos para que la cultura florezca en cada rincón de nuestra bella región.

**Paloma Zúñiga**

**Seremi de las Culturas las Artes y el Patrimonio**

**Región del Biobío**

# CAPITULO I

## I. 1. ANTECEDENTES GENERALES COMUNA DE CONTULMO

### I.1. Localización

La comuna de Contulmo se encuentra ubicada al extremo sur de la región del Biobío, entre las comunas de Cañete y Tirúa, limita a su vez, con las comunas de Purén y Lumaco en la región de La Araucanía. Se encuentra emplazada en el sector sur poniente de la cordillera de Nahuelbuta.

La superficie comuna es de 961,5 Km<sup>2</sup> y se ubica en la zona sur de la región del Biobío y pertenece a la provincia de Arauco.

**MAPA N°1:** Localización geográfica



Fuente: Mapa PLADECO 2020 – 2022

## I.2. Antecedentes históricos

Los primeros habitantes del territorio fueron los pueblos originarios, en este caso mapuche. Los primeros vestigios datan de periodo arcaico (4.000 ac.) asociado a habitantes agro alfareros, cazadores y recolectores. Estos se localizaban en el sector conocido como las ciénagas de Purén, muy cercano al actual Contulmo.

Al igual que la mayoría de los territorios del sur de Chile, el avance español fue el primero en interrumpir y modificar esta forma de vida. A mediados del siglo XVI, Pedro de Valdivia funda el Fuerte de Arauco (1553), el fuerte San Diego de Tucapel y el fuerte San Juan Bautista de Purén, conformando la línea de fortines de protección de los españoles hacia los denominados “araucanos”, caracterizándose este período por cruentas batallas, que finalmente terminan con el repliegue español.

**Fotografía N°1:** Familia mapuche en carreta



Fuente: Museo Rodrigo Morales, Centro Cultural Dungenwe

Posteriormente, aparece en el territorio el Estado chileno, que con el afán de tomar posesión de los territorios en la lógica de la nación, le encarga a Don Cornelio Saavedra la estrategia de ocupación del territorio en disputa. En este marco, el estado chileno apunta a una campaña de instalación de colonos, principalmente europeos, entendiendo que ellos traerían el desarrollo y crecimiento de la zona. Entre 1883 y 1890 la Oficina de Colonización se encarga de traer colonos extranjeros interesados en el cultivo de la tierra, donde se les entrega tierras y animales por cada hijo nacido, madera para cercos y construcciones, además de dinero (Santibáñez, 2000).

En el caso de la comuna de Contulmo, antes de la llegada de los colonos, existía un poblado incipiente de criollos asentados en lo que hoy conocemos como el sector urbano de la comuna y en los sectores rurales, las comunidades mapuche ocupaban grandes extensiones de terreno, tanto en el sector del Valle de Elicura como en los cerros pertenecientes a la Cordillera de Nahuebuta. En 1844, llega a el poblado de **“San Luis de Contulmo”** un grupo de misiones, constituidos por 48 familias alemanas provenientes de Berlín y Hamburgo. Entre los principales hitos marcados por estas familias se cuenta la construcción de una de las primeras Escuelas Alemanas del país en 1893, además de las construcción de un número importante de casas, molinos, bodegas, que caracterizan al pueblo hasta el día de hoy.

**Fotografía N°2:** Familias de Colonos Contulmo



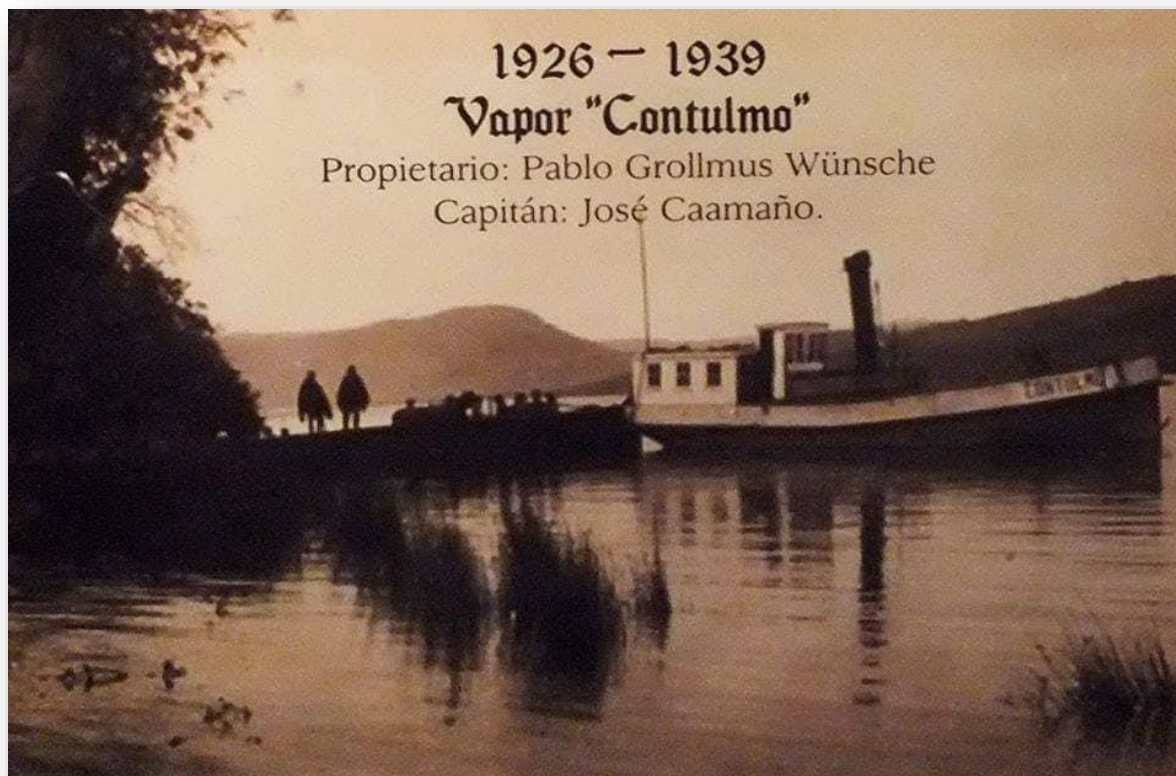
Fuente: Museo Rodrigo Morales, Centro Cultural Dungenwe

El movimiento económico generado por la llegada de este grupo, junto a otro grupo de colonos llegados posteriormente, impulsa a su vez, el fortalecimiento de las comunicaciones y las necesidades de transporte. De esta forma, dentro de la memoria de Contulmo, aparece **el Vapor** como uno de los principales medios de comunicación, que atraviesa el Lago Lanalhue y conecta a Contulmo con Cañete y Concepción, permitiendo el traslado de mercaderías, personas e incluso animales. Este intercambio comienza en 1886, bajo el mandato del presidente José Domingo Santa María, quien a través de un decreto impulsa la navegación del vapor en el lago Lanalhue, entre el puerto Contulmo y puerto Peleco. El Vapor original llamado “Esperanza” tenía una capacidad de unas 25 a 30 toneladas con una velocidad máxima de 15 nudos, contaba con un pequeño remolcador usado para las cargas más pesadas, permitiendo transportar personas, animales y carga de todo tipo, además del correo. Pasó por remodelaciones y cambios, modificando también su nombre y dueños a Vapor “Santa María” y en su etapa final, a Vapor “Contulmo”.

De esta manera, en aquel entonces “todos los antecedentes existentes ligan a Contulmo con un intenso uso del lago, no solo como medio de comunicación y transporte, sino también de recreación, llegando a existir clubes de vela, pesca, actividades estivales de natación, paseos y excursiones grupales al lago entre otros” (Pizarro, Contreras “Contulmo patrimonial” pág.15). Es decir, hubo transporte lacustre antes que caminos.

Sin embargo, a raíz de la construcción del camino a Purén y posteriormente, de la llegada del ferrocarril, la mejora de los medios de transporte y sus caminos y, además, el alto costo de mantención que significaba el Vapor, cada día fue prestando menos servicios hasta el comienzo de su desguace en el año 1939.

### Fotografía N°3: El Vapor “Contulmo”

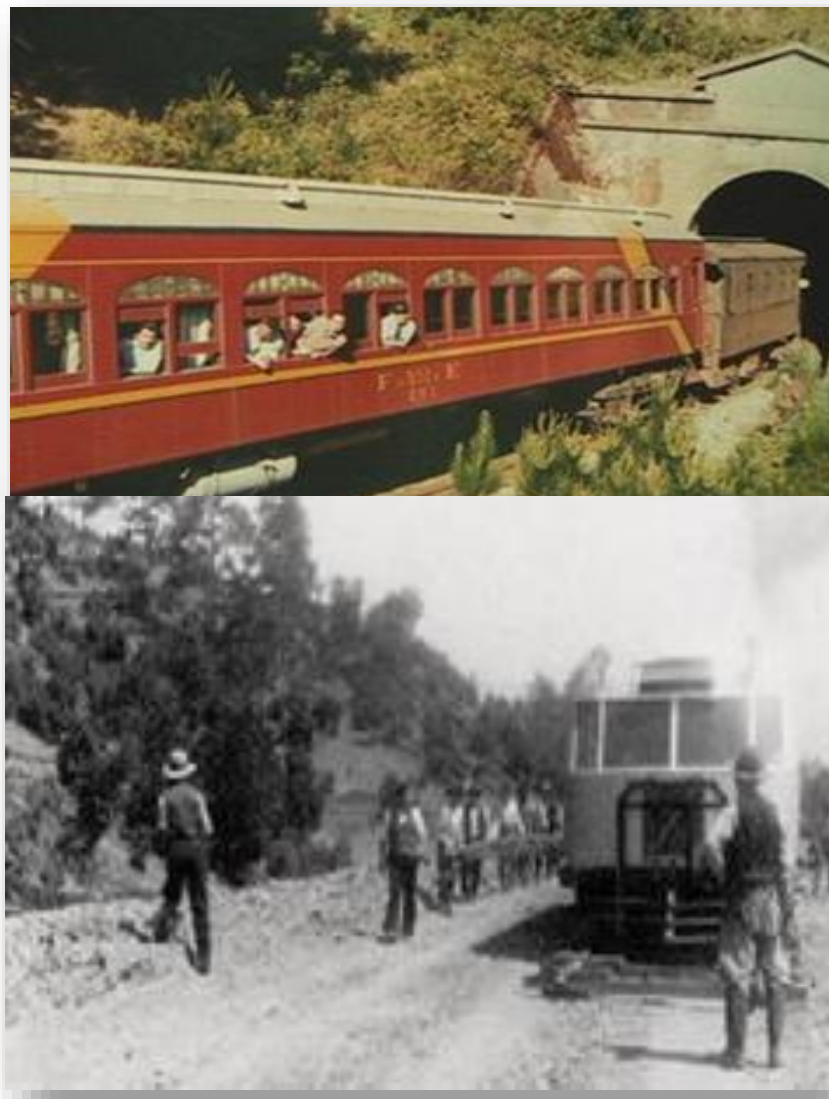


Fuente: Museo Rodrigo Morales, Centro Cultural Dungenwe

Cabe destacar, que esta memoria lacustre no sólo abarca el Lago Lanalhue, si no también el Lago Lleu Lleu, donde existió un lanchón que conectaba el sector rural de Mahuilque y alrededores con Puerto Choque, permitiendo a los habitantes de este sector acceder a las ciudades de Cañete y Concepción.

Posterior a ello, en 1910, se inaugura el Ferrocarril, que finalmente en 1938 conecta Lebu con la Estación de Los Sauces, pasando por Contulmo y atravesando la Cordillera de Nahuelbuta. Este fue el principal medio de transporte y sirvió a la vez, como un ente potenciador de la economía extractivista presente en la zona, en este caso fue impulsado por la actividad de la industrial de carbón. Sin embargo, la utilidad del tren fue inmensa, no sólo para transportar productos, sino también para trasladar estudiantes, trabajadores y atraer turistas y nuevos impulsos a la comuna.

**Fotografía N°4:** Ramal Lebu – Los Sauces



Fuente: Museo Rodrigo Morales, Centro Cultural Dungunwe

Finalmente, el hito de creación de la comuna, fue en 1918, por Decreto Supremo de fecha 20 de agosto, en el gobierno de Juan Luis Sanfuentes, siendo su primer Alcalde Paul Kortwich Glagow. En ese entonces la comuna forma parte de la Subdelegación Contulmo, formada por Contulmo, Antiquina y Quidico, e incluía la Isla Mocha.

### I.3. Antecedentes demográficos

En el año 2017 la población de Contulmo correspondía a 6.031, siendo 3.028 hombres y 3.003 mujeres. Respecto del censo anterior el año 2002, es posible apreciar que hubo un mayor crecimiento de mujeres que de hombres, con una mínima variación en este periodo de 15 años, del 0,3% en hombres y un alza del 6,6% en las mujeres. En cuanto a la distribución, en el año 2017, el 49,8% de la población era femenina, situación similar al 2002, donde el 48,3% de la población eran mujeres, lo que implica un aumento en la **feminización** de la comuna.

En otro ámbito, en 2017 vivían en la comuna 1.749 personas que declaraban pertenecer al pueblo mapuche, representando el 29% de la población. Con respecto al 2002 se aprecia un cambio significativo, dado que en dicho año la población mapuche correspondía a 1.064 personas, lo que significa un incremento de 685 personas (64,4%). En cuanto a la importancia relativa de la población mapuche, en 2017 el 29% de la población se declaró pertenecer al **pueblo mapuche**, mientras que en 2002 esta declaración representaba el 18,2% de la población comunal. En términos comparativos, en el censo 2017, la comuna de Contulmo se posicionaba en el 4º lugar en cuanto a concentración de pueblo mapuche, luego de Alto Biobío, Tirúa y Cañete. La importancia del pueblo mapuche dentro de la población comunal, se visualiza también por la cantidad de comunidades indígenas activas, de todos los sectores de la Comuna y con una gran participación, tal como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla N°1:** Comunidades mapuches Comuna de Contulmo: Nombre, Sector, cantidad de socios

N°	COMUNIDAD ASOCIACIÓN	SECTOR	N° SOCIOS
1	Lorenzo Huaiquivil	Elicura	35
2	Cayincahuin	Elicura	21
3	Mateo Coliman	Elicura/Calebu	20
4	Juan Caniuman	Elicura	22
5	Ignacio Melimán	Elicura/Mahuida	39
6	Antonio Leviqueo	Elicura/Calebu	177
7	Melimán 2	Elicura	54
8	Epu Mahuida	Elicura/Calebu	17
9	Winkül	Elicura	20
10	Melimán Llanquitrays	Paillahue	31
11	Antonia Viluñir Melin	Huide	30
12	Calbullanca Nahuelqueo	Coihueco	11
13	Domingo Ñanco Leviqueo	Ruka Ñanco	21
14	Juana Millahual	Huillinco	35
15	Ignacio Huilipán	Huide	32
16	Domingo Pirquil	Tricauco	40
17	Juan Raniqueo	Huallepén Bajo	48
18	Juan Raniqueo 2	Huallepén Alto	46
19	Francisco Huelate	Licauquén	35
20	Aniñir	Contulmo Centro	20
21	Mapuches Urbanos	Contulmo Centro	205

Fuente: Encargada Asuntos indígenas, Municipalidad de Contulmo.

En lo que se refiere grupos etarios, en 2017 residían en la comuna 1.238 niños y niñas de 14 años o menos, 3.590 personas de 15 a 64 años y 1.203 adultos mayores de más de 65 años. Con respecto al año 2002 se aprecian diferencias, ya que la población infantil ha caído (-24,7%), la población adulta ha crecido levemente (6,0%) y la población de adultos mayores se ha incrementado en mayor medida (48,9%), con el aumento de 395 adultos(as) mayores. En lo que se refiere a la distribución etaria, en 2017 el 20,5% de la población eran niños y niñas de 14 años o menos, el 59,5% personas de 15 a 64 años y el 19,9% adultos mayores de más de 65 años. Con

respecto al año 2002 se aprecian diferencias en la composición de la población según grupo etario, ya que los niños y niñas representaban el 28,1%, aquellos con 15 a 64 años eran el 58% y los adultos mayores correspondían al 13,8%. Lo anterior refleja una disminución en la importancia relativa de los niños y niñas y un **aumento de la presencia de adultos mayores**.

Al analizar la población según el área de residencia, en el año 2017 se encontraban 3.061 personas en las zonas urbanas y 2.970 personas residían en zonas rurales, observándose un crecimiento del 25,3% de la población urbana entre 2002 y 2017, pero con un descenso en la población rural (-12,5%). Finalmente, entre 2002 y 2017 se aprecian variaciones moderadas, ya que en 2017 el 50,8% de las personas residían en zonas urbanas, mientras que en el 2002 éstas correspondían al 41,8%, lo que refleja un incremento en **urbanización** de la comuna.

En relación a la **migración**, al año 2017, del total de residentes en la comuna, el 66,2% corresponde a habitantes que nacieron en la propia comuna, mientras que el 31,2% son personas que nacieron en otras comunas. En otro proceso de migración, el 0,2% de los habitantes eran extranjeros. Respecto de 2002, se visualizan algunos cambios. En primer lugar, decreció el número de habitantes que nacieron en la comuna y que residen en ella (-3%). A su vez, creció el número de habitantes que nacieron en otras comunas (14,1%), así como aumento el número de extranjeros en un 33,3%.

En 2017, del total de residentes que nacieron en otras comunas, 220 nacieron en Cañete (11,7%), 216 en Santiago (11,5%), 180 en Purén (9,6%), 102 en Concepción (5,4%) y 99 en Lebu (5,3%). Estas cinco comunas representan el 43,4% de los residentes que nacieron en otra comuna.

Con respecto a la **religión**, sólo se tienen datos correspondientes al Censo del año 2002, donde las religiones predominantes en la comuna son la católica con el 44,24%, seguida de la religión evangélica con el 43,24%. En la actualidad y siguiendo la tendencia de las Comunas que a nivel nacional tienen mayor presencia de la religión evangélica, podemos esperar al menos un aumento en 10 puntos de este porcentaje, superando a la religión católica (Fuente: <https://www.researchgate.net/publication/42582847> Informe sobre el crecimiento de los evangelicos en Chile).

**Tabla N°2:** Distribución poblacional según segmentos demográficos en Contulmo, 2002 y 2017

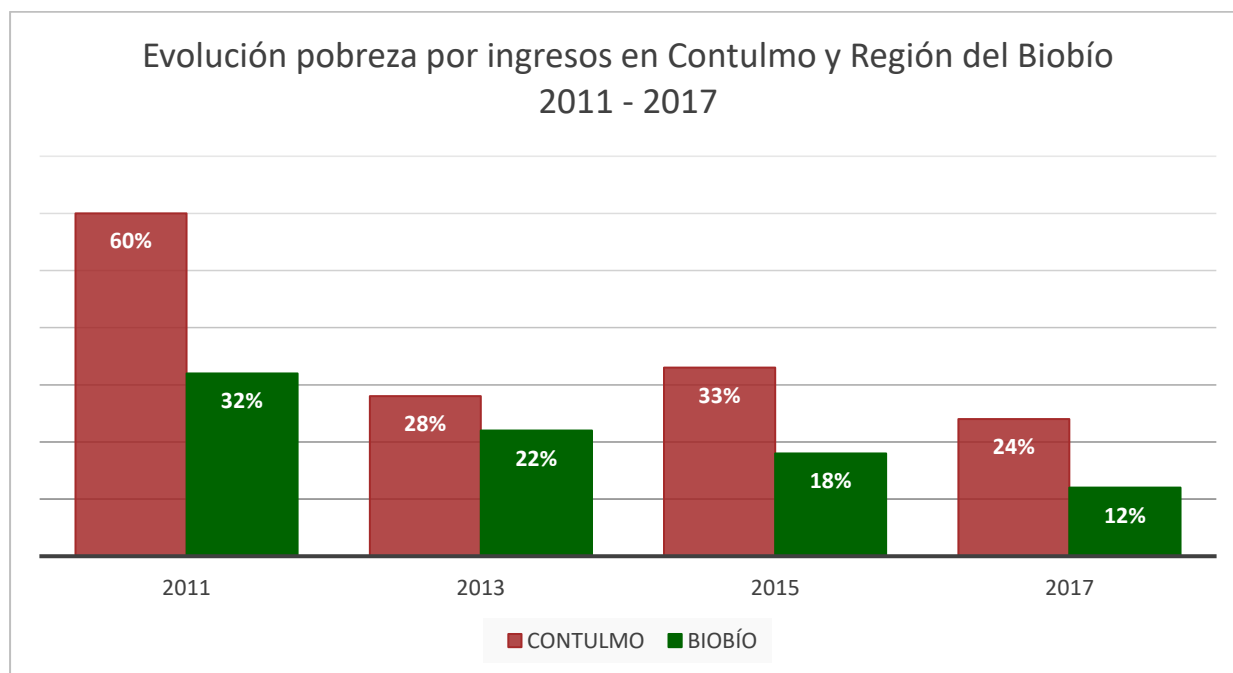
<b>CONTULMO</b>	<b>2002</b>	<b>2017</b>
<b>TOTAL</b>	5.838	6.031
<b>SEXO</b>		
<b>HOMBRE</b>	3.020	3.028
<b>MUJER</b>	2.818	3.003
<b>PUEBLOS ORIGINARIOS</b>		
<b>MAPUCHE</b>	1.064	1.749
<b>NO MAPUCHE</b>	4.774	4.282
<b>GRUPO ETARIO</b>		
<b>0-14</b>	1.643	1.238
<b>15-64</b>	3.387	3.590
<b>60 o más</b>	808	1.203
<b>ZONA DE RESIDENCIA</b>		
<b>URBANA</b>	2.442	3.061
<b>RURAL</b>	3.396	2.970

Fuente: PLADECO comuna de Contulmo 2020 – 2022

## I.4. Antecedentes socioeconómicos

En relación con la incidencia de la pobreza por ingresos en la comuna de Contulmo, se aprecia que a lo largo de los años ésta ha descendido de forma sistemática, reduciéndose del 53,2% en 2011 al 24,2% en 2017. Sin embargo, en el año 2017 la situación de pobreza comunal seguía siendo mayor que el promedio regional, tal como se aprecia en el siguiente gráfico:

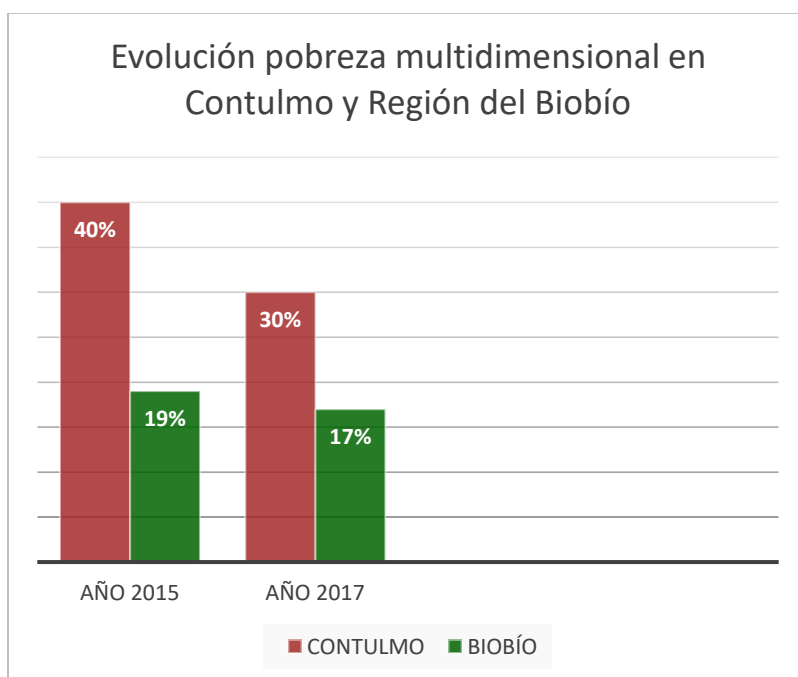
**Gráfico N°1:** Evolución pobreza por ingresos en Contulmo y Región del Biobío 2011 – 2017



Fuente: Encuesta de caracterización socioeconómica, 2011-2017

En relación a la población en situación de **pobreza multidimensional**, cuya medición comienza en 2015 y que involucra aspectos relacionados con educación, salud, seguridad social, entre otros, se aprecia que en dicho año el 39,6% de la población de Contulmo se encontraba en esa situación, disminuyendo al 30% en 2017. En general, la situación de Contulmo es ampliamente peor que el promedio regional, por lo menos hasta el 2017 era prácticamente el doble que el porcentaje regional, a pesar de su disminución, tal como puede observarse en el siguiente gráfico:

## Gráfico N°2: Evolución pobreza multidimensional en Contulmo y Región del Biobío



Fuente: Encuesta de caracterización socioeconómica, 2011-2017

En relación a las oportunidades de trabajo, durante abril de 2017, se encontraban 2.417 personas ocupadas en Contulmo. Del total de ocupados, el 39,9% corresponde a mujeres, el 55,1% de ellos reside en zonas urbanas y el 27,3% de este grupo se declaran adscritos al pueblo mapuche. Cabe destacar también, que el 18,3% cuenta con estudios medios completos o superior completos y sólo el 0,6% posee estudios superiores.

Con respecto a los espacios laborales en la comuna de Contulmo, destacan con mayor presencia el sector comercio (32,8%), silvoagropecuario (19,8%), alojamiento y servicios de comidas (13,1%) y transporte y almacenamiento (8,5%), siendo las instituciones públicas de la comuna, en todo caso, el mayor generador de puestos de trabajo de manera dependiente.

### I.5. Antecedentes socioeconómicos

En cuanto a la distribución de los establecimientos educacionales, en Contulmo existen al menos 20 establecimientos, de esos aproximadamente el 25% corresponde a establecimientos particular subvencionados, 75% a establecimientos municipales DAEM. En general, esta oferta

no ha variado mucho en los últimos años, pero sí ha ido disminuyendo levemente la matrícula en los establecimientos municipales, aumentando en los particular subvencionados. Tanto los resultados SIMCE como los de la Prueba PAES en la Comuna, no se diferencian mucho de la media regional.

Sin embargo, no se cuenta aún con datos certeros de la cantidad de población con estudios incompletos de la Comuna, que esperamos sea un resultado del Censo 2024, aunque se reconce fácilmente esta situación en los sectores rurales.

No existe en la comuna algún tipo de instituto de formación técnica, para estudios superiores.

## Síntesis

En síntesis, la comuna de Contulmo se caracteriza por encontrarse en una situación relativa de aislamiento geográfico, dadas las condiciones del entorno natural donde se encuentra ubicada. Se trata de una comuna de un origen cultural diverso, marcado por una importante presencia del pueblo mapuche, sumado a las migraciones del criollo chileno y posteriormente, de colonos alemanes, que marcan la estampa del sector urbano de la Comuna.

La comuna sigue los patrones nacionales de migración paulatina del sector rural, envejecimiento de la población y mayor presencia de la mujer en el ámbito laboral. Sin embargo, se distancia de la media nacional y regional en cuanto a la prevalencia de pobreza tanto por ingreso como pobreza multidimensional y de la baja calificación de los trabajadores y/o bajo porcentaje de personas con estudios superiores. Esto en relación a los datos entregados por el último Censo y a las proyecciones del mismo, habrá que comparar con los resultados que se obtengan en el actual Censo. En cuanto a la idiosincracia, prevalece en el sector rural el arraigo campesino y la herencia alemana en algunos aspectos, con una fuerte influencia religiosa. En lo urbano, se destaca el amplio crecimiento en la zona periférica de Contulmo centro, con una migración desde el campo y de ciudades cercanas. Todos estos datos demográficos, sociales y económicos se espera prontamente actualizar, tras los resultados que se obtendrán del reciente Censo país 2024.

## I.6. Antecedentes culturales comuna de Contulmo

### I.6.1. Patrimonio natural

La comuna de Contulmo se encuentra en un territorio privilegiado, marcado por la Cordillera de Nahuelbuta con toda su riqueza en biodiversidad, a pesar de los monocultivos de pinos y eucaliptus que la caracterizan hace más de 40 años. La comuna comparte los dos lagos emblemáticos de la Provincia de Arauco, con las vecinas comunas de Cañete y Tirúa. El primero, **Lago Lanalhue**, de 31 km<sup>2</sup>, de 15 km de longitud, se caracteriza por sus aguas tranquilas y por ser uno de los principales atractivos turísticos de la comuna en la época estival. Por otro parte, el **Lago Lleu Lleu**, con 40 km<sup>2</sup> y 13 km de longitud, ha sido declarado por la autoridad chilena como el lago más puro de América Latina. Ambos cuerpos de agua, junto a sus afluentes corresponden al principal patrimonio natural de la comuna de Contulmo, a pesar de haber sido poco explotadas sus potencialidades, tanto turísticas como paisajísticas.

**Mapa N°2:** Comuna de Contulmo, Lago Lanalhue y Lago Lleu Lleu



Fuente: Actualización PLADECOS 2020 – 2025

Fotografía N°5: Lago Lanalhue



Fotografía N°6: Lago Lleu Lleu



Fuente: Fotografías gentileza de Diego Arellano

Ambos también se sitúan en directa conexión con la **Cordillera de Nahuelbuta**, una de las zonas de la Cordillera de la Costa de Chile que posee los niveles más altos de biodiversidad y endemismo (especies únicas en un lugar), pero al mismo tiempo las mayores alteraciones medioambientales y una muy escasa protección ecosistémica, tal como lo afirman diversos estudios. Sin embargo, sigue siendo un “*hotspot*” de diversidad y la Comuna de Contulmo una de las principales comunas con potencial de conservación en la Provincia.

En este ámbito y a escala comunal destacan como parte de este gran patrimonio natural, el **fundo "El Natri"**, que es el primer Santuario de la Naturaleza declarado en la provincia de Arauco, región del Biobío. Este espacio destaca por el alto nivel de endemismo de sus especies y por la existencia de un bosque nativo y humedales, además de ser un sitio relevante para la cultura mapuche. El área declarada como santuario de la naturaleza abarca 282 hectáreas y ofrece grandes posibilidades para investigaciones botánicas, zoológicas y ecológicas, además de constituirse en un importante reservorio para las comunidades mapuches del territorio.

Fotografía N°7: Fundo el Natri



Fuente: Fotografías gentileza de José Paz

Otro espacio de interés patrimonial es el **Parque Santa Elena**, cuya historia tiene un fuerte arraigo identitario con la Comuna. Paul Kortwich Glagow, quien fue el primer alcalde de la Comuna y formador del pueblo, realizó importantes donaciones a la comunidad de Contulmo, entre ellas el hermoso Parque Santa Elena, *“un bellissimo rincón de seis y media hectáreas de bosques naturales, junto a la población de Contulmo”*, tal como se describe en la reseña de Contulmo. (Pizarro, Contreras, 1999) .

Este espacio, ubicado a pocas cuadras de la plaza de armas, recibe anualmente un importante número de visitas, debidamente registrados, quienes pueden disfrutar de sus senderos, esculturas a escala de la fauna propia de la zona y variada información respecto a la misma.

**Fotografía N°8:** Parque Santa Elena



Fuente: Fotografías gentileza de Diego Arellano

Bordeando el espacio urbano de Contulmo se encuentra el **Fundo San Isidro**, un cinturón verde, que se encuentra en etapa de reforestación con nativos y que se convertirá en otro elemento del patrimonio natural de la Comuna.

Finalmente, cabe mencionar el interesante perfil geológico que posee la zona, en sectores como Mahuilque, denotando un patrimonio mineral de importancia, que en algún momento fue aprovechado a través de la explotación minera.

## I.6.2. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural de la Comuna es amplio y diverso y consta de importantes elementos tanto tangibles como intangibles. Dentro del patrimonio cultural tangible de la comuna podemos diferenciar una serie de lugares, infraestructura, artefactos, reliquias y otros, que constituyen un testimonio de la rica historia del pueblo en términos materiales. En este acápite, entenderemos “infraestructura patrimonial”, no aquella ligada a inmuebles y/u otro tipo de infraestructura con protección oficial, sino aquella que constituye por sus características “de interés patrimonial”, entre las cuales destacamos:

### I.6.2.1. Infraestructura patrimonial

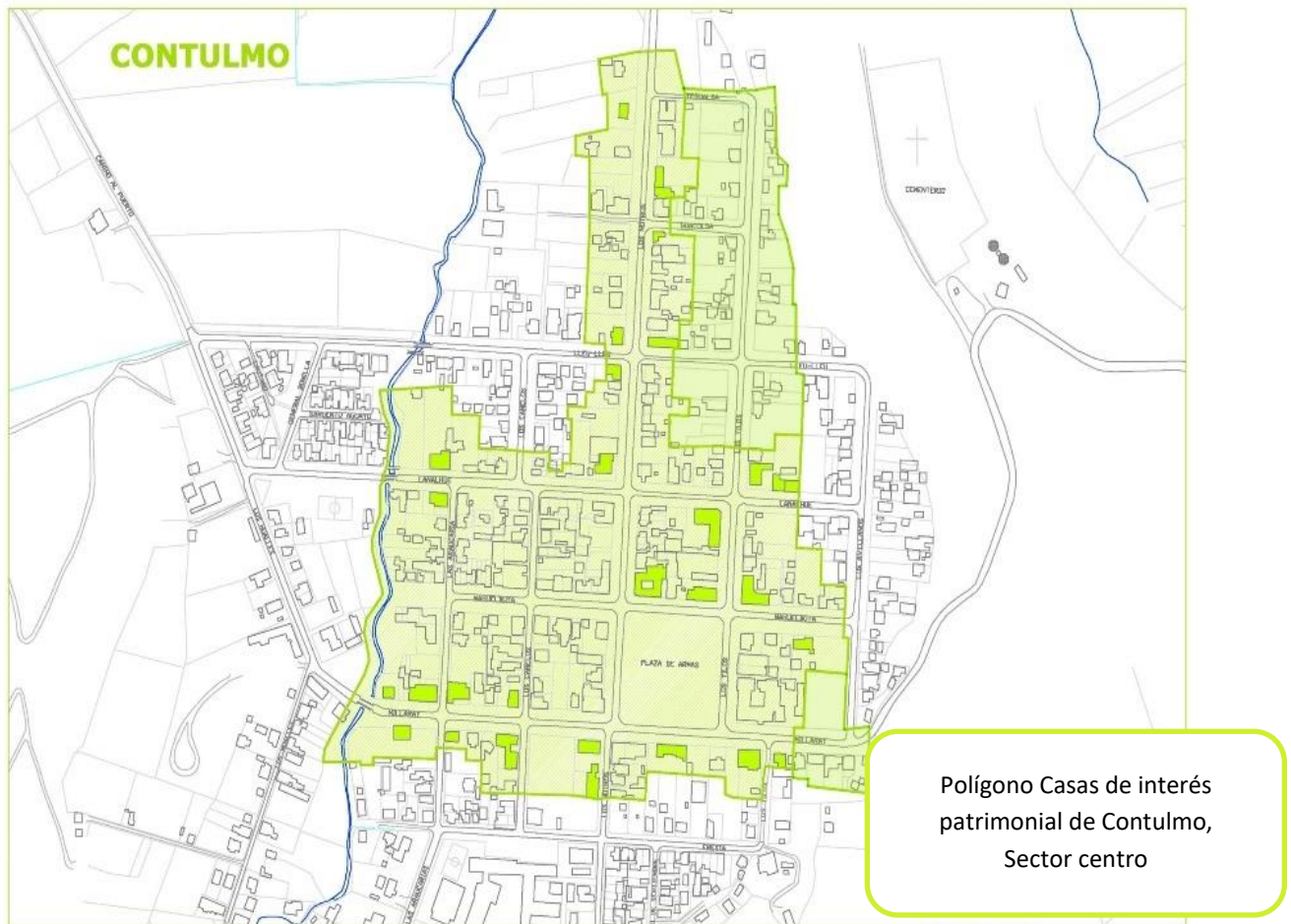
- **Casas de interés patrimonial**

El origen de Contulmo, tal como se revisó en los antecedentes históricos, está asociado al proceso de ocupación del Estado chileno de la Araucanía hacia fines del siglo XIX, a través de la llegada de colonos alemanes traídos a la zona en el gobierno de Domingo Santa María. A su llegada, los colonos recibían una serie de franquicias y facilidades otorgadas por el gobierno de Chile para su localización, “...a cada familia se le entregaron 40 hectáreas y 20 más por cada hijo mayor de 10 años, una yunta de bueyes, una vaca, una carreta, cien tablas para la construcción de una casa, 23 k. de clavos y una subvención mensual de \$15 durante un año”. Tras los primeros años de instalación y formación del poblado, este definiría su crecimiento a través de un primer Plan Regulador desarrollado por el ingeniero Carlos Prieto, en 1890, “a partir de ese momento, la colonia de Contulmo define así la distribución de las tierras, urbanas y rurales, y determina los

espacios para la creación de una plaza, trazados de calles, área para el cementerio y la localización de servicios básicos como hospital, escuela y correo”.

Este origen, dio pie al centro histórico de la comuna, reconocido hasta el día de hoy por sus hermosas casonas, la mayoría de más de 100 años, cuya principal riqueza es su madera nativa y sus refinados diseños.

**Mapa N°3:** Casas de interés patrimonial sector centro, zona de conservación histórica



Fuente: UBB, “Contulmo, patrimonio en madera”

Se trata de al menos 20 casonas en el sector urbano, cada una identificada con los nombres de las familias habitantes, como la casa Sperberg, Casa Iriarte Carrasco; Casa Vhymeister, Casa Kortwich, Casa Pfaff, Casa Müller, Hotel Geister, Casa Eduardo Iost, Casa Seeger Iost, Casa Zieballa, Casa Schulmeyer, Casa Harnish, Casa Lebrecht, Casa Schulz, Casa Roberts, entre otras, como pueden observarse en las imágenes siguientes:

**Fotografía N°9:** Casas de interés patrimonial sector urbano Contulmo



Fuente: UBB, “Contulmo Patrimonio en madera”

Cada una de estas construcciones constituye un tesoro en sí mismo, los detalles constructivos observables desde fuera, en ventanas, puertas, fachadas, jardines, cubreras, balcones, etc., son fiel reflejo de una historia rica a nivel local, que permanecen hasta el día de hoy y son fuente de inspiración y de atracción para múltiples públicos.

- **Molino Grollmus**

En dirección hacia el puerto se ubicaba el Molino Grollmus, que permaneció en funcionamiento por más de 100 años, hasta que fue siniestrado intencionalmente en el año 2022, destinado a la molienda del trigo, de la manzana y el trabajo de un aserradero. Parte del legado de Paul

Grollmus, un industrial alemán, que perteneció a uno los últimos grupos que llegaron desde Alemania. Se trataba de un hito del patrimonio industrial en la zona, dadas las características del molino, el uso de la energía hidráulica, además de los talleres propios de madera y metal para la fabricación de todo tipo de herramientas y maquinaria. A su vez, fue el generador de la energía eléctrica de Contulmo por muchos años.

Dentro del imaginario social de Contulmo, el Molino Grollmus es parte de los recuerdos de muchas familias tradicionales, que iban a moler el trigo durante el verano, en filas interminables de carretas con muchas anécdotas alrededor. De esta manera, se trata de un patrimonio que, si bien ya no está físicamente, se encuentra presente en las memorias de la Comuna.

**Fotografía N°10:** Molino Grollmus



Fuente: Página web I. Municipalidad de Contulmo

- **Antiguo Teatro Municipal de Contulmo**

La comuna de Contulmo históricamente dispuso de un Teatro Municipal, el cual estaba emplazado en el actual terreno del edificio Consistorial. Sin embargo, el teatro debió demolerse tras los daños estructurales post terremoto del 27 de febrero del 2010. Se trataba de una construcción de madera simple de dos pisos, levantada alrededor del año 1940.

El haber contado con un teatro permanece en la memoria colectiva de los habitantes de Contulmo, lo cual ha sido transmitido de generación en generación, donde se realizaron muchísimos eventos culturales que se recuerdan hasta el día de hoy: conciertos, danza, teatro, incluso cine; marcan la añoranza y la necesidad de contar nuevamente con una infraestructura cultural que permita este tipo de actividades.

**Fotografía N°10:** Antiguo Teatro Municipal de Contulmo



Fuente: <http://www.nuestrobiobio.cl/>

- **Patrimonio Ferroviario**

En el caso de la región del Biobío, el desarrollo de los trenes vino junto a las minas del carbón en Lota y al desarrollo de los puertos. A Concepción, el ferrocarril llegó en 1871, siendo el Estado chileno su principal impulsor.

El ferrocarril no solo cumplía una función práctica conectando comunidades y permitiendo el desarrollo económico industrial, sino también una función sociocultural en tanto permitía el intercambio de culturas e identidades diversas. Se formó así una “cultura ferroviaria” compuesta por prácticas, costumbres e historias muy diversas que marcaron la identidad de localidades y regiones. En este marco, en la provincia de Arauco el tren fue impulsado por la actividad de la industria del carbón. Originalmente el proyecto estaba pensado desde Concepción a Lebu. Finalmente, esto no prosperó generándose el trazado de dos ramales que se desarrollaron de forma paralela y que nunca se unieron. El primero de Concepción a Curanilahue. Y el otro de Lebu a Los Sauces, donde está incluido Contulmo. Inicialmente fue una compañía privada que partió la construcción del ramal en 1908 y esto se realizó en varios períodos. Posteriormente el Congreso autorizó la compra del ferrocarril por el Estado, siendo la fase más compleja, la construcción del cruce por la cordillera de Nahuelbuta que estuvo listo en 1938.

Dentro de esta fase, uno de los hitos más importantes fue la construcción del túnel Nahuelbuta, de 990 metros de longitud, esto fue quizás una de las hazañas de ingeniería más complejas de la época, al ser una construcción compleja en la selva fría que constituía en aquel entonces la Cordillera de Nahuelbuta.

El Ferrocarril marcó la etapa de oro en la Comuna de Contulmo, pues no sólo promovió la industria y el comercio, sino también el turismo. En esta época Contulmo fue promocionado por su atractivo natural y el atrayente trazado de su arquitectura urbana. La Guía del Veraneante de 1962, señalaba: *“a 5 Km, del lago Lanalhue está el pequeño y pintoresco poblado de Contulmo, en un fértil valle. Ofrece temporada de completo descanso”*. En la estación Lanalhue se podía cruzar el lago a través de un lanchón y cruzar a la Hostería Lanalhue, lugar de gran atractivo.

**Fotografía N°11:** Estación Contulmo



Fuente: Museo Contulmo Rodrigo Morales, Centro Cultural Dungunwe

**Fotografía N°12:** Proceso de construcción Túnel Nahuelbuta



Fuente: Museo Contulmo Rodrigo Morales, Centro Cultural Dununwe

Hoy en día el patrimonio ferroviario que prevalece en la Comuna, además del inmenso cúmulo de memorias y patrimonio intangible asociado a la cultura ferroviaria y a la historia asociada al Ramal en la Comuna, son parte de la faja ferroviaria que no se encuentra ocupada y los túneles,

que mantienen su estructura imponente y su ubicación en medio de la Cordillera. Hoy se utilizan de manera informal en competencias de bicicleta de montaña y en caminatas para aficionados, pero no se ha establecido un uso adecuado que resguarde su carácter de interés patrimonial y lo dé a conocer.

Los túneles mencionados desde dirección Cañete a Purén en la Comuna de Contulmo, son:

**Tabla N°3:** Túneles, nombres y longitudes

NOMBRE	Licahue	Contulmo	Nahuelbuta	Sanzana	La Huiña
METROS DE LONGITUD	225	225	990	266	76

**Fotografía N°13:** Túnel Nahuelbuta



Fuente: Fotografía gentileza de Héctor Roco Lezana

- **Puntos de interés patrimonial: Agua de los Padres**

El Agua de los Padres o también conocido desde 1999 como Santuario Agua de los Padres es un monumento conmemorativo e hito histórico ubicado en la ladera sur del lago Lanalhue y conmemora una masacre perpetrada a tres sacerdotes jesuitas el 14 de diciembre de 1612, en compañía de cinco toquis, quienes murieron en mano de otro grupo mapuche. Este sitio rememora la historia del tiempo de la llegada de los españoles, junto con la Iglesia católica y los enfrentamientos cruentos durante la instalación española en la zona.

**Fotografía N°14:** Agua de los Padres



Fuente: Fotografía gentileza de Héctor Roco Lezana

### 1.6.2.2. Infraestructura Cultural Local

La infraestructura cultural con la que cuenta la Comuna de Contulmo, se resume en:

- Museo de Contulmo Centro Cultural Dungenwe
- Biblioteca Municipal
- Proyecto Bicentenario “Sala multiuso”
- Centro lector
- Repositorio de la Cultura Calebu

- **Museo Rodrigo Morales / Centro Cultural Dungunwe**

El Museo de la Comuna, inaugurado el 16 de abril de 2004 y que tiene por nombre Centro Cultural Dungunwe, busca mostrar los diversos orígenes culturales presentes en la Comuna, tal como se traduce “Dungunwe” en mapudungun, es un “lugar de encuentro”. El origen de esta iniciativa fue un Proyecto Fondart (N° 68166), que buscaba romper con una división tradicional que existía entre la cultura originaria Mapuche y las culturas criolla y aportada por los inmigrantes alemanes, generando un Centro Interactivo, que propiciara la integración. Hoy en día, la muestra principal refiere a la forma de vida tradicional de los colonos alemanes que llegaron a la Comuna al final del mil ochocientos. En este marco, la exposición consta de diversos objetos y reliquias, donados y/o en préstamo, de los descendientes de colonos alemanes como manuscritos, herramientas y muebles, además de vestigios del patrimonio ferroviario y de las comunidades mapuches. En la actualidad el Museo de Contulmo, no cuenta con una inscripción formal, su administración está poco definida y el comodato de sus instalaciones también se encuentra obsoleto, principalmente desde el fallecimiento de quien fuera su curador por muchos años el Sr. Rodrigo Morales. Su gestión depende del administrador municipal.

Algunos de los elementos presentes en el Museo, pueden observarse en las siguientes fotografías:

**Fotografía N°15:** Elementos Museo Rodrigo Morales





Fuente: Museo Contulmo, Centro Cultural Dungunwe

- **Biblioteca Municipal**

La biblioteca pública de Contulmo data del año 1989 y lleva el nombre de Eugenio Pfaff Wellinge, colono alemán, quien fue el primer profesor en Contulmo. En la actualidad se encuentra en las instalaciones de la antigua dependencia de la Municipalidad, siendo un lugar que requiere ser actualizado. Su gestión depende del administrador municipal.

También asociado a la Biblioteca, existió hasta hace pocos años atrás, el Bibliomóvil, instancia que se encuentra detenida y que se espera retomar. El Bibliomóvil acercaba la lectura a los sectores rurales, a través de la entrega de libros a los niños, niñas y sus familias en las Escuelas, además, de realizar actividades de cuentacuentos.

**Fotografía N°16:** Bibliomóvil comuna de Contulmo



Fuente: <https://www.bibliomoviles.gob.cl/bibliomovil-de-contulmo>

- **Proyecto Bicentenario: Sala multiuso de manifestaciones culturales**

Este Proyecto surge como parte de una batería de proyectos desarrollada por diversas instituciones, para resguardar el patrimonio cultural de Contulmo, no sólo el histórico, sino también su patrimonio vivo. En este marco, se genera este proyecto MOP Bicentenario, que genera equipamiento Urbano y un espacio multiuso de manifestaciones culturales, entre los años 2006 y 2009. Este espacio ha pasado por múltiples usos, después de su proyección inicial, siendo por muchos años la Biblioteca Municipal. Hoy está en proceso de modificación para transformarse en el espacio de feria campesina y de emprendedores, se espera que no pierda su condición de espacio de la cultura viva de Contulmo tal como fue concebido. Su administración depende de la Secretaría de Planificación Comunal.

**Fotografía N°17:** Sala multiuso de manifestaciones culturales



Fuente: <https://plaza.dyatec.cl/category/comuna/contulmo/>

- **Repositorio de la Historia Calebu**

Un espacio de carácter más reciente es el llamado “Repositorio de la Historia”, ubicado en el sector de Calebu, Valle de Elicura, proyecto que es parte del programa “pequeñas localidades”,

ejecutado por el Ministerio de Vivienda en la Comuna. El objetivo de este proyecto es rescatar el patrimonio cultural mapuche dentro de la localidad, por medio de una obra arquitectónica que funcione como espacio de encuentro y de aprendizaje. Se trata de un espacio cultural múltiple, el cual dispone de un salón amplio, además de un espacio como anfiteatro para la proyección de material audiovisual y oficinas. Está pensado para la instalación de exposiciones permanentes y móviles, para espacios de talleres, charlas, exposiciones y/o ceremonias. Su gestión depende de la Dirección de desarrollo comunitario, sin embargo, hoy es gestionado por SECPLAN.

**Fotografía N°18:** Repositorio de la Historia Calebu



Fuente: <https://www.lanalhuenoticias.cl/leenota.php?noti=14337>

- **Proyecto Centro Cultural**

Desde el año 2022, se encuentra en postulación el proyecto Centro Cultural para la Comuna de Contulmo, al Ministerio de Desarrollo social y familia. Sin embargo, dados los efectos post pandemia en los precios de los materiales, el proyecto ha visto dificultada la aprobación de los recursos actualizados, necesarios para su construcción. Originalmente el proyecto consiste en la construcción de un centro cultural de 697m<sup>2</sup>, de estructura de hormigón y madera, con un auditorio con butacas para 211 personas sentadas con criterios de accesibilidad universal, con

escenario, foyer, boletería, camarines, servicios higiénicos, oficinas, salas para talleres, entre otros recintos de apoyo. El centro dotará de una infraestructura cultural de calidad a la Comuna, acorde a las exigencias normativas de seguridad, acondicionamiento térmico y acústico requeridos para estos recintos.

- **Centro Lector Plaza de Armas**

El “Centro lector” ubicado en la Plaza de Armas, es un Proyecto FRIL ejecutado el año 2018, con una inversión de 24 millones de pesos y que reemplazó al antiguo Orfeón de la Plaza de Armas. Su objetivo principal era propiciar un espacio de lectura, en el centro de la plaza, sin embargo, sus usos, a propósito de la pandemia, han sido diversos: espacio de aplicación de test para el covid-19; espacios prestados a instituciones para entregar información; etc. En la actualidad, se encuentra la mayoría de las veces cerrado y muchos evocan la pérdida del espacio del orfeón como una pérdida de espacio cultural de la Comuna, más que como un espacio ganado. Se sugiere recuperar el espacio e integrarlo en la planificación cultural.

**Fotografía N°19:** Antiguo Orfeón



Fuente: <https://es.foursquare.com/v/plaza-contulmo/4d0cafa83bbaa1433b9237da/photos>

### I.6.3. Patrimonio cultural intangible

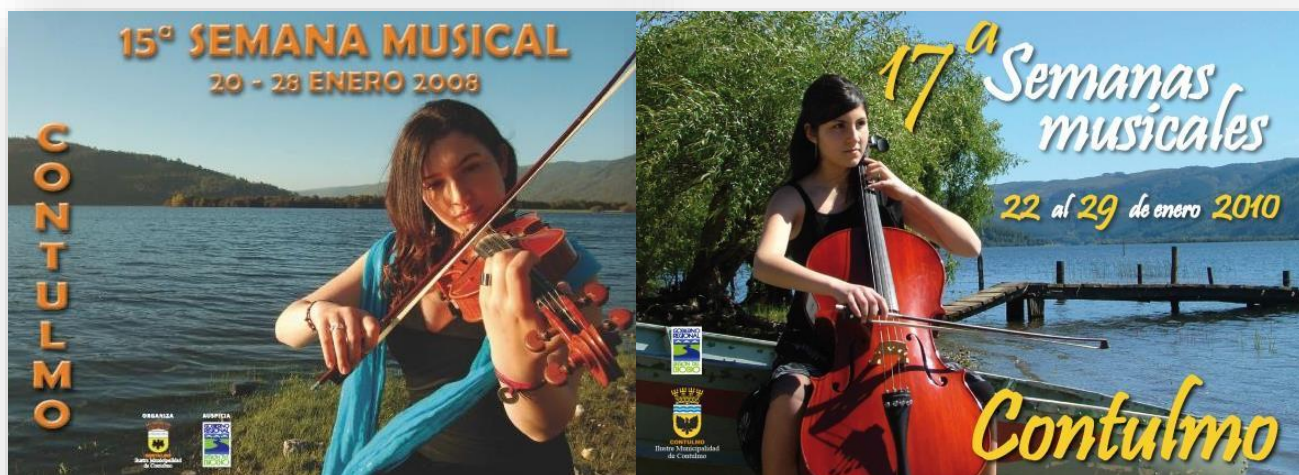
Dentro del patrimonio cultural intangible de la Comuna de Contulmo, encontramos múltiples relatos, memorias, expresiones, que tienen que ver con la historia, con las festividades, con los oficios y con la gastronomía, todo en un amplio abanico de gran riqueza y diversidad cultural, como, por ejemplo:

#### I.6.3.1. Festividades tradicionales:

- Fiesta de la Frutilla Blanca
- Fiesta del Kuchen
- Semanas Musicales
- Wetripantu (*weñol tripantü*)
- Cantar campesino
- Fiesta Llegada Colonos

Especial mención, merecen las Semanas Musicales, que se realizan desde el año 1998, ligadas a la formación de la Orquesta infantil y juvenil San Luis de Contulmo. Originalmente, durante una semana, la comuna recibe la visita de diversas orquestas de música clásica, profesionales y estudiantiles, generando un evento único a nivel regional.

**Fotografía N°19:** Afiches publicitarios Semanas Musicales en Contulmo



Fuente: I. Municipalidad de Contulmo

### I.6.3.2. Prácticas culturales: historia y memoria, oficios, juegos tradicionales y gastronomía

- Memorias de las Comunidades mapuches del valle de Elicura
- Memorias de las Comunidades de los Cerros del Lleu LLeu
- Memorias de los descendientes de colonos alemanes
- Historia de la música en Contulmo: trayectoria del Orfeón; constitución de la orquesta infantil juvenil; encuentros musicales
- Historia del Ramal Lebu-Los Sauces
- Historia del recorrido del Vapor
- Historia del Teatro en Contulmo
- Gastronomía alemana/europea: kuchen, encurtidos, embutidos
- Gastronomía criolla y mapuche
- Artesanía en ñocha, voqui y en coirón
- Artesanía en telar
- Artesanía en madera, en piedra y greda
- Juegos tradicionales: tejo, juegos campesinos, etc.

### I.6.3.3. Actores culturales

- **Organizaciones culturales**

De un total de más de 100 organizaciones funcionales inscritas en la secretaría Municipal, aproximadamente sólo el 10% corresponde a organizaciones culturales, entendiendo por éstas aquellas *“agrupaciones que desarrollan una labor colectiva, voluntaria, solidaria y de activación social a través de la cultura y el arte, en el territorio que habitan”* como principal línea de acción (<https://www.cultura.gob.cl/actualidad/organizaciones-culturales-comunitarias>). En este ámbito, se destacan las siguientes:

**Tabla N°4:** Organizaciones culturales presentes en la comuna de Contulmo

<b>NOMBRE INSTITUCIÓN</b>	<b>PRESIDENTE</b>
<b>Asociación Patrimonial Alemán</b>	En proceso de elecciones
<b>Artesanas del Valle Calebu - Elicura</b>	Ross Mary Rebolledo
<b>Asociación de Artesanos Manos de Contulmo</b>	Elsa Soto García
<b>Grupo Folclórico Acordes de mi Tierra</b>	Ana Ruth Cifuentes Parra
<b>Agrupación Medioambiental y Cultural Valle de Elikura</b>	Hernán Jara Maribur
<b>Centro Cultural Rayen Wekeche</b>	Manuel Maribur Cheuquelao
<b>Taller Laboral Mujer Emprende Mahuilque</b>	Joseline Medina Valenzuela
<b>Agrupación Padres y Apoderados Orquesta Infantil</b>	Claudia Ferreira Herrera
<b>Colectivo Cultural y ambiental Maleza</b>	Irene Seguel Novoa
<b>Fundación Cultural Nahuelbuta</b>	Blanca Ramírez Catalán
<b>Club de Rodeo chileno de Contulmo</b>	Oscar Rivas Oportus
<b>Agrupación cultural y deportiva Club de Huasos La Rinconada de San Ernesto</b>	Marian Méndez Erices

Fuente: Unidad de Cultura I. Municipalidad de Contulmo

Sin embargo, algunas de éstas se encuentran inactivas y se espera reactivar. En relación a las líneas predominantes de acción en temas culturales han sido históricamente los oficios, en este caso, las agrupaciones de mujeres dedicadas a la artesanía tradicional y, por otro lado, las agrupaciones ligadas a la orquesta infantil juvenil con más de veinte años de existencia en la Comuna. Históricamente también han existido las organizaciones ligadas a la prevalencia del patrimonio e identidad alemán y mapuche indistintamente, que hoy se encuentran debilitadas. Las agrupaciones más nuevas se caracterizan por ligar los temas ambientales, de equidad de género y culturales en una misma organización.

- **Actores culturales relevantes**

Dentro de la Comuna, contamos con una serie de actores culturales relevantes, que han, tanto en el presente como en el pasado, propiciado el desarrollo cultural de Contulmo en las áreas de su desempeño. En primer lugar, se reconoce el valor del matrimonio de Don Faustino Villagra y Alicia Santana, como los principales precursores del desarrollo del arte, la música y el teatro, desde el ámbito institucional y comunitario, instalando las bases para la Escuela artística San Luis de Contulmo y la orquesta infantil Juvenil San Luis de Contulmo. En otros ámbitos, se cuenta con actores en las artes plásticas, como Diego Rosales de la línea del expresionismo abstracto; Rose Marie Schmidt caracterizada por el hiperrealismo; Iván Contreras, recientemente fallecido, en pintura figurativa y jóvenes artistas como Carlos Fica en dibujo, pintura y grabados. El mundo de la música, existen cultores del folclor, como la conocida profesora Mónica Rodríguez Aguiar, además de un grupo folclórico de la Comuna, bandas de rock y baladas, solistas y aficionados, en un espectro mayor de iniciativas, destacándose también la directora de orquesta Alejandra Rivas. En la gestión cultural y en el ámbito audiovisual destaca el joven Patricio Arellano, quien se ha adjudicado varios proyectos culturales. En cuanto al teatro y a la danza, existieron múltiples iniciativas en el pasado, sin embargo, hoy no se cuenta con personas y/o grupos dedicados a ello. En la artesanía, existen múltiples artesanas dentro de todo el territorio, que han conservado el conocimiento y las técnicas antiguas, dedicándose tanto al tejido como a la cestería, especial mención merece en este ámbito la Sra. Marilyn Antihuen, que cuenta con un reconocimiento regional.

#### I.6.4. Gestión cultural municipal en la comuna

La gestión cultural de la Municipalidad de Contulmo, se estructura a través de una profesional, dependiente de la unidad de Desarrollo Comunitario (DIDECO), siendo la actriz de profesión Karol San Martín Fuica, la encargada desde el año 2019.

El objetivo principal del Encargado de Cultura en la Municipalidad de Contulmo es la promoción y difusión del Arte y la Cultura en sus diversas manifestaciones, fomentando espacios de creación, estimulando la participación de la comunidad en actividades que fortalezcan el desarrollo cultural y la recreación de los habitantes de la comuna. La apuesta de esta unidad es el desarrollo, cultural, social y educativo de la comuna, aportando en facilitar un mayor acceso a la población del disfrute de bienes y servicios culturales, afianzando la identidad comunal.

La Unidad de Cultura realiza actividades financiadas por la Ilustre Municipalidad de Contulmo, a través, de postulación a proyectos en los fondos nacionales disponibles para estas iniciativas, (FONDART, FNDR 6%, etc.) y en menor medida por medio de donaciones realizadas por la empresa privada. Estas actividades están dirigidas a toda la comunidad, sin distinción etaria o económica, con el fin de facilitar la integración urbana y social, además de fomentar el turismo cultural, potencialidad presente en la Comuna.

#### I.6.5. Oferta cultural dependiente de la Unidad Municipal de Cultura

En relación a registros existentes y reportes recibidos, la cartelera cultural de la Comuna de Contulmo es diversa y varía año a año, prevaleciendo las Fiestas tradicionales y la celebración de efemérides. Se adjunta Tabla con un estimado de cantidad de personas participantes de las actividades generales de la Unidad, que permite visualizar la importancia de éstas en el quehacer comunal:

**Tabla N°5:** Cronograma de actividades culturales anuales que se realizan en la comuna de Contulmo y participantes asociados:

MES	ACTIVIDAD	CANTIDAD DÍAS	CANTIDAD PERSONAS
			ASISTENTES (ESTIMADAS)
<b>Enero</b>	Encuentro de Orquestas Juveniles	4	1200
	Encuentro Nacional de Payas	2	750
	Fiesta del Kuchen	1	3000
	Semanas Musicales de Contulmo	7	5000
<b>Febrero</b>	Semanas Contulmanas	7	10000
	Día de los enamorados	1	2500
	Ciclo de cine	2	500
	Fiesta Flúor	1	500
	Encuentro de Artesanos	7	10000
<b>Marzo</b>	Celebración día internacional de la mujer	1	1000
<b>Abril</b>	Aniversario Colonización Alemana	2	7000
<b>Mayo</b>	Celebración Cruz de Mayo	1	150
	Celebración Día de la Madre	1	1500
	Desfile glorias Navales	1	300
	Día del Patrimonio Cultural	1	1000

<b>Junio</b>	Día del medio Ambiente	1	150
	We tripantu	1	200
<b>Julio</b>	Celebración Día del campesino	1	300
	Ciclo de cine familiar vacaciones de invierno	5	1000
<b>Agosto</b>	Día del dirigente vecinal y comunal	1	150
	Celebración día del niño	1	500
<b>Septiembre</b>	Campeonato Comunal de Cueca	1	1200
<b>Octubre</b>	Festival de la voz	2	1200
	ULKATUN, Feria Costumbrista	2	500
<b>Diciembre</b>	Fiesta de la frutilla Blanca	2	2000
	Conciertos de Navidad	1	1000
	Show Teletón	1	500

Fuente: Unidad de Cultura I. Municipalidad de Contulmo

Fotografía N°20: Ejemplo de afiches de actividades Unidad de Cultura



Fuente: I. Municipalidad de Contulmo

Las actividades mencionadas anteriormente corresponden a distintas disciplinas artísticas y expresiones culturales, tratando de abarcar diversos ámbitos del desarrollo cultural para los habitantes de la Comuna. En la siguiente Tabla se puede observar un detalle de los propósitos de cada una y sus disciplinas:

Tabla N°6: Programación anual unidad municipal de cultura

PROGRAMACIÓN ANUAL UNIDAD MUNICIPAL DE CULTURA			
N°	Nombre de la Actividad	Descripción	Disciplina artística
1	Semanas Musicales 2022	Encuentro musical que reúne a diferentes orquestas sinfónicas y grupos afines, los cuales durante las diferentes	Música

		jornadas además de la realización de retiros realizan presentaciones abiertas a la comunidad en la plaza de Armas de la comuna.	
<b>2</b>	Encuentro de Artistas Locales	Encuentro de coordinación de actividades culturales con actores locales.	
<b>3</b>	Bio Danza Adultos Mayores	Taller dirigido a la población adulto mayor de la comuna que les permita mantenerse activos y mantener la interacción social con otros adultos mayores.	Danza
<b>4</b>	Encuentro Provincial de Orquestas	Instancia de encuentro de orquetas a nivel provincial que permita el intercambio de conocimientos y experiencias tanto para alumnos como para sus monitores.	Música
<b>5</b>	Actividades culturales en Calebu, San Ernesto, Mahuilque, Huillinco	Realización de distintas actividades culturales en sectores distintos al principal centro urbano, instancias que permiten diversificar los lugares de encuentro y acercar la cultura a diferentes sectores.	
<b>6</b>	Formulación y colaboración en proyectos.	Apoyo al desarrollo de las organizaciones y artistas locales	
<b>7</b>	Exposición fotográfica Frontis Municipal Día de la Mujer.	Instancia de conmemoración del Día Internacional de la Mujer, a través de muestra fotográfica en el frontis del edificio municipal.	Fotografía
<b>8</b>	Colonización alemana.	Festividad típica comunal que conmemora y recuerda el aporte realizado por los colonos alemanes llegados a la reverá del Lago Lanalhue y fundadores de Contulmo.	Patrimonio
<b>9</b>	Día del Libro plaza de armas.	Instancia de encuentro en torno a la conmemoración del día del libro, ya sea por medio de concurso de relatos u otra similar.	Literatura
<b>10</b>	Día de la Danza	Celebración del Día de la Danza a través de una muestra de diferentes performances.	Danza

<b>11</b>	Día del patrimonio, Visita a patrimonio natural, cultural histórico, de la comuna.	Celebración del día del patrimonio cultural, con la realización de visitas guiadas, encuentros culturales, charlas y talleres.	Patrimonio
<b>12</b>	Encuentro de poetas junto a Establecimientos Educativos.	Encuentro de poesía estudiantil, que permita fortalecer el interés y la difusión de la actividad poética.	Literatura
<b>13</b>	Día de del Teatro, Obra teatral itinerante abierta a la comunidad.	Realización durante el mes, de obra de teatro itinerante con la finalidad de conmemorar el día del teatro,	Teatro
<b>14</b>	Rito religioso Cruz de Mayo.		Patrimonio
<b>15</b>	Concurso de cuentos infantiles enfocado a adolescentes y jóvenes.	Concurso de cuentos infantiles y adolescentes con la finalidad de promover la creatividad y habilidades literarias.	Literatura
<b>16</b>	We Tripantu comunal	Celebración a nivel comunal de ceremonia tradicional Mapuche de inicio de un nuevo ciclo y renovación de la tierra.	Patrimonio
<b>17</b>	Talleres de cueca en la comuna.	Realización de talleres de cueca con la finalidad de preservar nuestro baile típico nacional.	Danza
<b>18</b>	Festival de la voz escolar 2022.	Instancia de competencia y participación de alumnos en festival de canto en diferentes estilos.	Música
<b>19</b>	Tertulias literarias, en biblioteca Municipal y centro Lector.		Literatura
<b>20</b>	Escuelas a la calle, con gala de invierno y muestras artísticas.	Actividad que reúne a la totalidad de los establecimientos educacionales de la comuna que dan a conocer las actividades artísticas desarrolladas durante el año.	Danza, Música
<b>21</b>	Talleres con adultos mayores de pintura y danza.		Pintura, Danza
<b>22</b>	Concurso de versos y payas para adultos mayores.		Literatura
<b>23</b>	Muestra Folclórica en sectores rurales de la comuna.		Patrimonio
<b>24</b>	Día de la mujer Indígena	Conmemoración a través de un acto y muestras artísticas del Día Internacional de la Mujer Indígena.	Patrimonio

<b>25</b>	Trafkintun comunal	Realización de Trafkintun (intercambio de semillas, conocimientos y saberes) a nivel comunal	Patrimonio
<b>26</b>	Mes de la chilenidad, con muestras folclóricas de música y danza por sectores de la comuna durante todo el mes.		Patrimonio
<b>27</b>	Campeonato Comunal de Cueca		Danza
<b>28</b>	Juegos Tradicionales	Actividad dirigida a delegaciones de distintos establecimientos educacionales de la comuna para reconocer juegos típicos en el marco de las celebraciones de fiestas patrias.	Patrimonio
<b>29</b>	Muestra y exposición de las artesanías de la comuna.		
<b>30</b>	Feria Costumbrista Valle de Elicura		Patrimonio
<b>31</b>	Aniversario de la Comuna.		Patrimonio
<b>32</b>	Muestra Cultural Plaza de armas Contulmo con la participación de las fuerzas activas de la cultura comunal.		Patrimonio
<b>33</b>	Exposición de Pintura		Pinturas
<b>34</b>	Cuenta Cuentos Itinerantes		Literatura
<b>35</b>	Celebración día de la música		Música
<b>36</b>	Día del Cine chileno		Cine
<b>37</b>	Fiesta de la Frutilla		
<b>38</b>	Escuelas a la calle con muestras culturales del segundo semestre.		
<b>39</b>	Premiación mejor lector anual, niños, jóvenes, adultos en Biblioteca Municipal.		Literatura
<b>40</b>	Feria Navideña.		
<b>41</b>	Reuniones de coordinación con Agrupaciones Culturales.		
<b>42</b>	Reunión de coordinación con Organismos Estatales.		

## CAPITULO II

### II.1. MARCO TEÓRICO

#### II.1.1. El concepto de cultura

El concepto cultura por la Unesco es considerado como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. De esta forma, la cultura puede ser parte de los recursos que las sociedades pueden utilizar para promover su desarrollo y alcanzar elevados niveles de bienestar para sus integrantes.

De igual forma la Unesco indica que la cultura es un motor de desarrollo para las sociedades, considerando los efectos que tiene la diversificación de las actividades, asociado al papel que desempeñan en cuanto a la producción de nuevas tecnologías o ideas creativas y sus beneficios sociales monetizados y no monetizados en una localidad.

#### II.1.2. El concepto de patrimonio

Según la UNESCO el patrimonio posee dos dimensiones, la primera es el Patrimonio Material o tangible que se compone por monumentos, sitios con significación cultural y colecciones de objetos en museos y el Patrimonio Inmaterial que se expresa por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. En estricto rigor la UNESCO considera como Patrimonio Inmaterial; tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

### II.1.3. Cultura en Chile

Todas las sociedades necesitan una imagen de si mismas. Chile no ha sido una excepción. De mil maneras la imagen de nuestro país ha narrado sus éxitos y sus fracasos, sus miedos y anhelos. Esa invención en Chile, esos valores e ideales que van moldeando nuestra convivencia, han abierto un cauce a diversas identidades nacionales en permanente metamorfosis. Así se conforman los imaginarios colectivos por medio de los cuales los chilenos se reconocen en tanto participes de una comunidad, como herederos de una historia y como coautores de una tarea común. Ahora, entre cambios y continuidades, tiende a mutar el reflejo de quienes somos los chilenos. Al contemplar cómo cambio el país y que tan distinta es ahora su vida cotidiana, la población tiende a discrepar del relato que ha conformado “lo chileno y a no reconocerse en él” (CNCA, 2011).

Tras la vuelta a la democracia los chilenos han podido disfrutar un desarrollo importante en el nivel y calidad de su vida cotidiana. Es indudable que se ha buscado transformar la imagen del país buscando la confluencia entre democracia, crecimiento económico e igualdad social. Sin embargo, a la par de las oportunidades reconocidas, los cambios en los modos de convivencia se perciben como procesos ajenos, alejados de las decisiones humanas. El cuestionamiento acerca de quiénes somos los chilenos evidencia cuán frágil se ha vuelto la idea de un sujeto colectivo capaz de conducir el proceso social. Pareciera que muchos chilenos no poseen una imagen fuerte de sí mismos como un Nosotros. Este es un punto de partida para trabajar en el desafío cultural de Chile (PNUD, 2002).

El Informe del PNUD (2002) “Nosotros los Chilenos: Un Desafío Cultural de Chile” expone ciertas tendencias que están mermando la capacidad de la sociedad chilena para determinar por sí misma el rumbo y la forma de su convivencia, planteando que el desafío se traduce en cómo articular una diversidad disociada y, con frecuencia, atravesada por rasgos de privatismo, para construir un orden pluralista que genere sentidos de pertenencia y solidaridad.

## II.1.4. Cultura y desarrollo local

La cultura es un complejo creador e innovador, cambiante, que encuentra su asiento en las relaciones sociales de una sociedad históricamente dada, que incorpora una visión del mundo y de la vida, un modo de conocimiento y de comunicación que se concretan en signos, símbolos, imaginarios o representaciones, productos, valores, actitudes, discursos, prácticas y relaciones; es esa matriz, en la cual se construye identidad, se cohesiona la colectividad y da sentido de trascendencia.

Es así como la cultura juega un papel importante en el desarrollo de las personas al interior de cada territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares del planeta han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario, recreando incluso nuevas identidades culturales y patrimoniales como eje de su propio desarrollo.

El desarrollo local se ha convertido en el nuevo articulador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, pareciera que los lugares se involucraran en una obra de construcción identitaria que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales o globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de las actuaciones culturales que se realizan en estos ámbitos, figure la reconstrucción de identidades locales (Molano, 2006).

Dicha potenciación identitaria puede revivir o volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social. La búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de los individuos, de grupos, de localidades, y espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad. De esta forma en particular, la connotación cultural local es reconocida por todos, a través de las especificidades legadas por el pasado y que se encuentran aún vivas, como puede ser el patrimonio intangible de un territorio específico.

## II.1.5. Política nacional de cultura

La política nacional define los lineamientos y orientaciones del quehacer del Estado en el campo cultural válidos para el país en su conjunto.

Si bien en el ejercicio de diseño de políticas anteriores, las regiones y los sectores artísticos tenían como marco una Política Nacional previamente aprobada, en la actualidad esta lógica se invierte. Hoy la formulación de las Políticas Culturales se está realizando primero desde los territorios y los sectores artísticos y serán estas políticas las que alimenten la Política Cultural Nacional en el periodo 2017-2022.

De esta manera, no serán las diferentes regiones del país ni los distintos sectores artísticos los que deberán aplicar una política pensada en el nivel central, sino que la Política Nacional recogerá la diversidad existente en todo el territorio chileno y los diferentes sectores artísticos. Todo esto será formulado tras comenzar el funcionamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Por esta razón, en el proceso de diseño y construcción de las Políticas Culturales se consideró primero la elaboración de las Políticas Sectoriales (Entre 2015 y primer semestre de 2017) y luego la generación de las Políticas Regionales (Segundo semestre de 2017).

En el proceso de formulación las políticas culturales se construyen bajo 4 pilares:

- **Mirada Territorial:** las características particulares de cada territorio obligan a diseñar la política desde dicha realidad.
- **Participación Ciudadana:** se convoca a toda ciudadanía interesada en participar del proceso, incluyendo a creadores, artistas, gestores, organizaciones sociales y culturales, y representantes de los pueblos originarios.
- **Intersectorialidad:** tanto el diseño como la implementación de la política cultural es asumida por distintos servicios, ministerios e instituciones públicas de manera coordinada.

- **Seguimiento:** compromiso de realizar un seguimiento concertado con la ciudadanía para asegurar que las medidas acordadas se vayan cumpliendo.

## CAPITULO III

### III.1. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

La aproximación metodológica utilizada fue múltiple, en primera instancia se realizó una **encuesta de libre acceso** a través de la plataforma Google Form, con la finalidad de conocer los aspectos más relevantes en relación con el acceso y al consumo de actividades culturales en la comuna. Esta encuesta fue respondida por 64 personas, casi el 70% de los encuestados se ubican entre los 25 y 50 años, siendo escasa la participación de los jóvenes menores de 18 años.

Luego, se realizaron **4 entrevistas semi estructuradas a actores claves**, enfocadas en un diagnóstico del ámbito cultural comunal, además de un levantamiento de propuestas.

Para ahondar en el proceso participativo necesario para desarrollar este plan, se realizaron **6 talleres territoriales y/o temáticos**, que se detallan a continuación:

1. Taller jóvenes gestores culturales y/o artistas.
2. Taller Patrimonio Mapuche en el Valle de Elicura.
3. Taller de lo urbano: Barrio San isidro.
4. Taller organizaciones culturales: Agrupación de Padres y apoderados Orquesta infantil San Luis de Contulmo y Colectivo Cultural y ambiental Maleza.
5. Taller patrimonio cultural rural campesino: sector Mahuilque.
6. Taller Patrimonio Alemán.

Luego de este proceso más amplio, se realizaron las últimas **entrevistas semiestructuradas a tres personas**, que representan espacios claves a desarrollar en este Plan y que requerían ser profundizadas:

1. Entrevista directora Fundación Cultural Nahuelbuta, Alejandra Rivas, como actor cultural relevante del territorio.
2. Entrevista Encargada de Cultura municipal Karol San Martín, como gestora cultural central en la Comuna.
3. Ex presidente de exonerados políticos de Contulmo, Nelson Sanzana, como representante del tema de protección y memoria de los derechos humanos en la Comuna, como capítulo emergente de los PMC.

## III.2. RESULTADOS

### III.2.1. Resultados Encuesta online: Diagnóstico acceso y consumo de actividades culturales

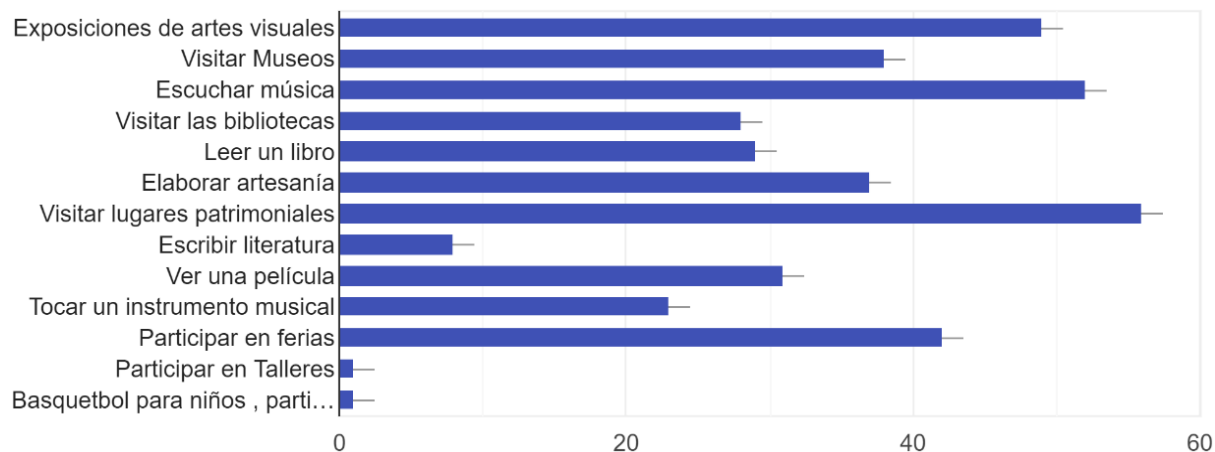
El 78,4% de las personas encuestadas refiere que participa cada vez que se realizan actividades culturales en la Comuna, demostrando un amplio interés y de éstos un 50% de los encuestados refiere participar frecuente o muy frecuentemente de las actividades culturales realizadas.

Con relación a la pregunta de por qué algunas personas de la Comuna no participan de las actividades culturales, las respuestas son diversas. La respuesta que más se repite es la referida a la **falta de cultura de participación por parte de las personas** con un 28,4% de las respuestas, seguido **porque hay muy pocas actividades** con un 23,9% en tercer lugar se debe consignar la respuesta **porque se prefieren otro tipo de actividades** que consideran un 13,6% de las respuestas totales, con el mismo porcentaje de 13,6% encontramos la preferencia **porque la difusión no es buena**, como quinta alternativa queda la opción **porque hay problemas para trasladarse** con un 8%, así las 5 primeras opciones alcanzan un 87,5% de las respuestas totales.

Al preguntar por las actividades culturales de preferencia que podrían realizarse en la Comuna, el primer lugar lo obtienen: **Conciertos y recitales en vivo** y **Obras teatrales**. En segundo lugar, la **Danza** seguido por el **Folclore**, luego el **Cine** entre otros.

En relación a la consulta, sobre actividades culturales que son de su agrado, las principales tendencias se muestran en el siguiente gráfico:

**Gráfico N°3:** Resultados encuesta online sobre tendencias de actividades culturales



Fuente: Creación propia

Destaca en el gráfico anterior, la relación con las artes visuales, la música y el patrimonio, como elementos de agrado de los encuestados y que pueden dar luces de las actividades culturales a potenciar.

Con relación a los medios de difusión de las actividades culturales, que facilitan su comunicación fueron destacados:

- Las redes sociales
- Afiches
- La radio
- Por medio de las organizaciones, como la junta de vecinos.

Finalmente, la encuesta on-line presentaba una pregunta de carácter abierto que hace referencia a sugerencias para implementar en la Comuna en material cultural. Las respuestas fueron muy variadas, por lo que se categorizaron en diversas áreas:

- Mayor realización de eventos y actividades culturales
- Formación y educación artística

- Desarrollo de infraestructura cultural
- Interculturalidad y oficios tradicionales
- Potenciar Activos culturales de la comuna: Orquesta infantil juvenil San Luis de Contulmo; Escuela de cultura artística San Luis de Contulmo; Patrimonio ferroviario y arquitectónico de la Comuna.

En el ámbito de las sugerencias, también se propone mejorar los canales de difusión de las actividades culturales del Municipio y realizar alianzas con instituciones externas para mejorar la oferta cultural y el rescate patrimonial, como Universidades, ONGs u otros.

El detalle de las sugerencias puede observarse en la siguiente tabla:

**Tabla N°7:** Sugerencias de mejora canales de difusión

CATEGORÍAS	CÓDIGO
<b>Incremento de eventos y actividades culturales</b>	Recitales y Música en vivo
	Festival del adulto mayor
	Festival de talentos
	Intervenciones culturales en espacios públicos
	Mayor cantidad de actividades no solo estacionales
	Innovar en actividades
	Obras de teatro, Jornadas de teatro
	Obras de teatro en el contexto cultural
	Obras de teatro comunitarias
<b>Formación y educación artística</b>	Teatro infantil
	Talleres de teatro diferentes edades y con pertinencia cultural
	Talleres culturales para niños
	Escuela de danza
	Diversidad de talleres (fotografía, pintura, etc.)
	Talleres de lengua mapuche
	Talleres recreativos (Baile urbano, pintura de murales)
Talleres gratuitos descubrimiento de talentos	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomar evento escuelas a la calle</li> <li>Enseñar el valor de la cultura y fomentarla en las escuelas</li> <li>Ampliar y renovar catálogo de libros de la biblioteca municipal</li> <li>Crear libro de historia local</li> <li>Fomentar la cultura de participación en las personas</li> </ul>
<b>Desarrollo de Infraestructura Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto Centro cultural</li> <li>Desarrollo del patrimonio alemán: calles, casas, objetos patrimoniales</li> <li>Remodelar biblioteca municipal</li> <li>Rescate patrimonio ferroviario</li> </ul>
<b>Potenciar activos culturales de la Comuna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la Orquesta infantil, que tenga carácter comunal</li> <li>Reconocer la trayectoria de la Orquesta y potenciarla</li> <li>Rescatar el patrimonio ferroviario de la comuna</li> <li>Aprovechar y potenciar el patrimonio arquitectónico de la Comuna.</li> <li>Aprovechar y potenciar Escuela de cultura artística San Luis de Contulmo</li> </ul>
<b>Interculturalidad y oficios tradicionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potenciar la unión de las 3 culturas presentes en la comuna</li> <li>Favorecer la formación y educación en interculturalidad</li> <li>Favorecer instancias de intercambio de conocimientos</li> <li>Realización de feria costumbrista en septiembre</li> <li>Fortalecer ferias artesanales</li> <li>Mas ferias de emprendimiento artesanal</li> </ul>

Fuente: Creación propia

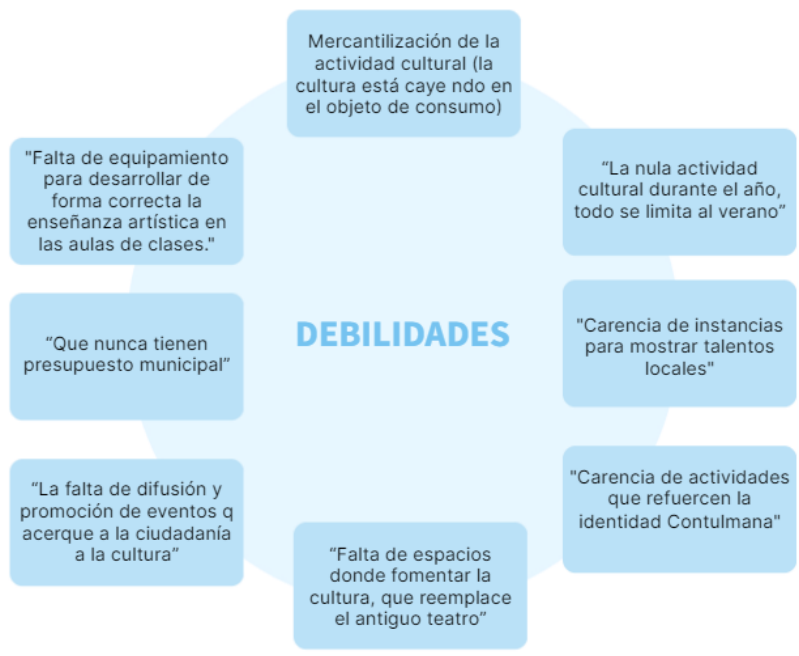
### III.2.2. Resultados Entrevista en profundidad

Como parte del levantamiento participativo del Plan Municipal de Cultura fueron aplicadas entrevistas en profundidad, a cinco personas claves de la Comuna, tanto por su trayectoria ligada al mundo cultural como por su nivel de conocimiento comunal y capacidad de gestionar las actividades culturales dentro de la Comuna de Contulmo. Las temáticas abordadas tuvieron relación con la necesidad de realizar un diagnóstico de la situación actual del desarrollo cultural de la Comuna y de sus proyecciones.

ACTORES ELEGIDOS	
<b>Carlos Leal Neira</b>	Alcalde de Contulmo
<b>Néstor Orellana Barrientos</b>	Concejal de Contulmo, uno de los miembros de la comisión de cultura
<b>Faustino Villagra Cárcamo</b>	Exsecretario municipal y ex encargado de cultura.
<b>Ana Ruth Cifuentes</b>	Grupo Folclórico Acordes de mi Tierra
<b>Eliberto Suazo Henríquez</b>	Eliberto Suazo Henríquez

A continuación, se presenta a modo de resumen, los resultados en formato gráfico, de las respuestas obtenidas en las entrevistas:

**Pregunta:** *¿Cuáles son las principales debilidades que usted identifica en torno a la cultura en Contulmo?*



**Pregunta:** ¿Cuáles son las principales fortalezas que usted identifica en torno a la cultura en Contulmo?



**Pregunta:** ¿Cuál debería ser un norte hacia donde se oriente el Plan Municipal de Contulmo?



**Pregunta:** ¿Cuáles son los pilares en los que debería sostenerse la cultura en nuestra comuna?



**Pregunta:** ¿Qué estrategias deberían adoptarse para potenciar la cultura en la comuna?



**Pregunta:** ¿Qué iniciativas no pueden faltar en una planificación anual de cultura para la comuna?



Los hallazgos precedentes destacaban al menos tres grandes temas, como pilares del Plan Municipal de Cultura:

- El acervo cultural de la comuna dado en su legado mapuche, en sus tradiciones campesinas como en patrimonio de los colonos alemanes.
- La historia de la música y las artes escénicas en la comuna, parte de su pasado y su presente.
- La formación artística y la importancia del Municipio, las organizaciones culturales y el aporte de los jóvenes en el desarrollo cultural de la Comuna.

En base a esto, se convocaron seis Talleres participativos temáticos mencionados en párrafos anteriores, para desarrollar cada uno de estos aspectos, levantar de mejor manera la línea base y recoger propuestas e ideas.

Finalmente, y dada la estructura actual de los Planes Municipales de Cultura, donde se incluye activamente el tema de los derechos humanos, se realizó una entrevista en profundidad al ex presidente de exonerados políticos de Contulmo, Nelson Sanzana, como representante del tema de protección y memoria de los derechos humanos en la Comuna.

### III.2.3. Resultados Talleres temáticos

Los talleres temáticos, si bien reforzaron los diagnósticos ya obtenidos de la encuesta on-line y de las entrevistas en profundidad, lograron ahondar en aspectos tanto positivos como negativos, fundamentales a la hora de planificar el quehacer cultural comunal. En este marco, existe un diagnóstico compartido entre los distintos sectores de la comunidad de Contulmo, partícipes en este proceso, de las principales falencias del desarrollo cultural de la Comuna, que además caracterizan el quehacer cultural hasta el día de hoy:

1. La desarticulación entre el mundo público y privado y entre los diversos recursos culturales de la Comuna.

2. La concentración en eventos culturales más que en procesos de formación artística y/o de desarrollo cultural.
3. El cruce del quehacer cultural por conflictos sociohistóricos del territorio.
4. El poco aprovechamiento de los recursos y patrimonio cultural existente en la comuna para su desarrollo, articulación con actividades productivas como con el desarrollo turístico.

Dentro de la Comuna de Contulmo, es innegable el rol municipal como principal ente gestor y propulsor del desarrollo cultural comunal, siendo la institución más grande presente en el territorio, la que concentra recursos y tiene mayor presencia, a diferencia del mundo privado y del mundo de las organizaciones comunitarias, que se encuentra claramente debilitado. En este ámbito, la **desarticulación** identificada tiene que ver con la gestión cultural del Municipio, donde se observa una dispersión de los bienes culturales de la comuna bajo diversos departamentos municipales, lo que impide su coordinación y avance. Por ejemplo, la encargada de Cultura está bajo el alero de la Dirección de desarrollo comunitario, pero el Museo de la comuna y la biblioteca dependen de la administración municipal y además, no existe un plan mancomunado con el encargado de Turismo, que depende a su vez de la Secretaría de planificación municipal (Secplan). De esta manera, existe un bajo trabajo colaborativo en temas de proyección cultural, por ejemplo con la unidad de asuntos indígenas, con turismo, con medio ambiente, etc. Esta dispersión se traduce en la ausencia de líneas estratégicas de acción cultural que potencien los recursos existentes, dado que cada uno responde a unidades distintas.

Esta desarticulación también se produce entre el mundo público y el mundo privado, por ejemplo, el potenciar el trabajo colaborativo o de contratación de gestores y artistas locales, la colaboración con fundaciones, embajadas y/o la postulación a proyectos conjuntos, es prácticamente nula. Existe una amplia gama de actores culturales, que coordinados con el Municipio podrían generar recursos para aumentar iniciativas, financiar líneas estratégicas de acción y resguardo del patrimonio local. Hoy el principal aspecto activo del trabajo colaborativo se da entre la encargada de cultura y las organizaciones sociales, a la hora de postular a iniciativas como el FNDR cultura.

Un segundo aspecto destacado por los participantes de los talleres temáticos, es la **concentración en eventos culturales, más que en procesos de desarrollo cultural**. Por un lado, esta concentración tiene que ver con elementos de la modernidad, que apuntan a la industria cultural de la entretención, más que a procesos formativos. Sin embargo, se reconoce que no todos los eventos masivos aportan elementos culturales a la comunidad, siendo las Semanas musicales las que rescatan elementos culturales más significativos para la comunidad, generando audiencia y logrando articular elementos del patrimonio de la Comuna. De la misma manera, las festividades en el campo, la fiesta alemana, del kuchen y de la frutilla, originalmente fueron espacios de resguardo y promoción del patrimonio local, sin embargo, se ha ido diluyendo su compromiso real con este aspecto. En relación a procesos formativos y a propiciar el desarrollo de expresiones artísticas de la Comunidad, se reconoce la oferta de apoyo en proyectos, pero de manera dispersa y azarosa, no cultivando áreas específicas del acervo cultural del territorio. No se observa continuidad en las actividades culturales municipales, si no más bien celebración de efemérides, realización de eventos aislados, que no responden a un programa formativo de educación artística y cultural.

El cruce del quehacer cultural con los **conflictos sociohistóricos del territorio**, es un nudo de conflicto que no puede dejar de mencionarse. Hoy lamentablemente las expresiones culturales asociadas al mundo mapuche o a lo de los colonos alemanes, se ven muchas veces desde la lógica de enemigos, como si se potencia una de las dos expresiones significa menoscabar la otra. Esto ha significado restringir y/o disminuir algunos eventos de parte del Municipio, porque pueden ser visto como apoyo a un sector más que al otro. Además, dado el contexto de violencia rural, se cargan muchas veces de prejuicios y/o negatividad: espacios, actividades, personas y lugares, limitando el libre desarrollo de iniciativas relacionadas con la cultura. En este sentido, además se percibe, principalmente en las comunidades mapuches, un acentuado sentido de deuda y dolor histórico, una historia marcada por los despojos, por el desprecio y discriminación a la cultura mapuche en cualquiera de sus manifestaciones, dentro del territorio. A su vez, los descendientes alemanes se reconocen completamente desarticulados, con miedo y dudosos de hacer público el compromiso con sus raíces. Reconocen una carga negativa por una parte de la comunidad, pero también un gran aprecio y reconocimiento por otro sector del territorio.

Finalmente, es por todos los participantes de los talleres y entrevistas reconocido, el **poco aprovechamiento de los recursos y patrimonio cultural existente** en la comuna para su desarrollo y su articulación con actividades productivas, como es el desarrollo turístico. Se observa un gran acervo cultural, diverso, rico, con un amplio potencial, que puede generar no sólo un gran aporte al desarrollo humano de la Comuna si no también, al desarrollo económico. La Comuna de Contulmo, es parte de las comunas más pobres de la Región del Biobío y se plantea que el rescate patrimonial y el desarrollo cultural de la Comuna, puede significar un gran avance económico para sus habitantes si es conectado por ejemplo, con un proyecto turístico comunal.

En relación a las fortalezas existentes en el territorio para el desarrollo cultural, además de las ya mencionadas en los capítulos anteriores, se destaca:

- **La memoria del pueblo:** relacionada con la historia de la música, las artes escénicas, las festividades, el edificio Teatro de Contulmo: hermosos recuerdos que se conservan en la memoria de muchas generaciones de contulmanos, como espacios de felicidad, alegría, desarrollo humano y que a muchos les gustaría revivir.
- **Un pueblo a escala humana:** la Comuna de Contulmo, a pesar de su dispersión territorial entre lo urbano y lo rural, sigue siendo un espacio pequeño, de pocos habitantes y familias, donde muchos se conocen y donde es posible aún desarrollar iniciativas de manera colectiva.
- **Presencia activa de Gestores culturales:** dentro de la memoria colectiva, existen personas fundamentales que han impulsado el desarrollo de la cultura en la Comuna, como en algún momento fue Faustino Villagra y Alicia Santana, un matrimonio comprometido con la promoción cultural en Contulmo. Hoy muchos de los niños y niñas que ellos formaron, son jóvenes dedicados al mundo cultural desde distintos ámbitos, que tienen mucho que aportar en el territorio.

## CONCLUSIONES

En base los instrumentos aplicados y a la revisión bibliográfica, junto con el levantamiento de la línea de base cultural y al análisis de la situación actual, se observa una gran oportunidad de mejoramiento y desarrollo del ámbito cultural en la Comuna, desde el quehacer municipal y también comunitario.

Este desarrollo está cruzado íntimamente por la necesidad de afirmar una identidad colectiva y de recuperar un movimiento cultural característico del territorio, seguramente con nuevas formas, pero con una memoria histórica potente. La reactivación cultural pasa entonces por un proceso educativo, de entrega de información y también de gestión comunitaria, que reactive los lazos entre los miembros de la comunidad y sus instituciones. Se vislumbra también la necesidad de fortalecer la gestión municipal, ampliando la unidad de cultura, generando lazos y atrayendo recursos a la Comuna, para gestionar proyectos de diversa índole cultural. Se reconoce el gran valor patrimonial de la Comuna y su necesidad de resguardo, además de la riqueza de la diversidad que posee y la necesidad de integración que requiere.

## CAPITULO IV

### IV.1. VISIÓN Y MISIÓN ESTRATÉGICA CULTURAL EN CONTULMO

En base a todos los antecedentes recopilados, la Visión que mueve la trayectoria planificada para el desarrollo cultural de la Comuna de Contulmo, se define como:

#### Visión

**“La Comuna de Contulmo aspira a proteger su patrimonio y su diversidad cultural, con la participación de todos, inspirando a las nuevas generaciones e impulsando el desarrollo cultural de todos sus habitantes”**

#### Misión

**“Reconocer, proteger y fortalecer la riqueza y diversidad cultural de Contulmo, acercando la cultura y sus expresiones a todos los habitantes de la Comuna”.**

## IV.1.2. Objetivos estratégicos, líneas de acción y programas

Los objetivos estratégicos y las líneas de acción planteados en el siguiente capítulo, están desarrollados de manera tal, que permitan avanzar en la concreción de la Misión y Visión establecida para la comuna de Contulmo.

### Objetivos, líneas, programas y proyectos

- a) Levantamiento de **OBJETIVOS ESTRATÉGICOS** a desarrollar en el Plan Municipal de Cultura
  - 1. Proteger, promover y difundir el patrimonio cultural de la Comuna, en toda su diversidad y riqueza.
  - 2. Promover la educación artística dentro de los establecimientos escolares y de las organizaciones en general de la Comuna, como eje de desarrollo humano, además de propiciar espacios de creación cultural dentro de la Comuna, de manera gratuita y abierta para sus habitantes.
  - 3. Fortalecer y apoyar a las organizaciones y actores culturales de la comuna.
  - 4. Fortalecer la Gestión Municipal integrada en Cultura.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	LÍNEAS DE ACCIÓN	PROGRAMAS
<p><b>Proteger, promover y difundir el patrimonio cultural y natural de la Comuna, en toda su diversidad y riqueza.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoción de la identidad y el rescate patrimonial mapuche lafkenche.</li> <li>- Promoción de la identidad y el rescate patrimonial de los descendientes alemanes.</li> <li>- Promoción de la identidad y el rescate patrimonial campesino.</li> <li>- Promoción de la identidad y el rescate patrimonial lacustre y ferroviario.</li> <li>- Puesta en valor del rescate patrimonial comunal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas de investigación y rescate histórico, recopilación de historias, registros y elementos de la cultura mapuche, campesina, descendientes de colonos alemanes, también del patrimonio lacustre y ferroviario comunal.</li> <li>- Programa Identidad viva: promoción de la identidad y diversidad cultural en Contulmo.</li> <li>- Programa de revitalización Museo Contulmo, salas culturales y museos al aire libre e infraestructura asociada.</li> <li>- Programa festividades con identidad: reorganización de festividades como muestras culturales.</li> <li>- Programa productos culturales originarios.</li> <li>- Programa rescate oficios tradicionales ligados al patrimonio cultural.</li> </ul>
<p><b>Promover la educación artística dentro de los establecimientos escolares y de las organizaciones en general de la Comuna, como eje de desarrollo humano, además de propiciar espacios de creación cultural dentro de la</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la educación artística en las escuelas de la comuna.</li> <li>- Desarrollar talleres de formación artística para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.</li> <li>- Generar espacios de desarrollo cultural comunitario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa educación artística para Escuela de cultura artística San Luis de Contulmo y otros establecimientos municipales.</li> <li>- Programa de talleres de formación artística diferenciados para jóvenes, mujeres y adultos mayores.</li> </ul>

**Comuna, de manera gratuita y abierta para sus habitantes.**

- Programa de fortalecimiento de los espacios culturales comunitarios existentes y futuros: generación de planificación y cartelera; procesos de apropiación y difusión.

**Fortalecer y apoyar a las organizaciones y actores culturales de la comuna.**

- Establecer subvención comunal específica para proyectos de desarrollo cultural.

- Programa Subvención municipal en cultura.

- Generar infraestructura cultural comunal.

- Programa Centro cultural comunal.

- Apoyar y fomentar a artistas locales de todas las áreas.

-Difusión de las obras de los artistas y creadores de la comuna.

- Programa Fortalecimiento Orquesta infantil juvenil comunal.

### IV.1.3. Proyectos por programa y Plan de inversiones (Segundo semestre año 2024 – Primer semestre año 2028)

Los encargados de cada una de estas actividades será la Oficina Municipal de Cultura, las Artes y el patrimonio, en colaboración con las unidades pertinentes.

#### Objetivo Estratégico N°1:

Proteger, promover y difundir el patrimonio cultural y natural de la Comuna, en toda su diversidad y riqueza.

LÍNEAS DE ACCIÓN:							FUENTES DE FINANCIAMIENTO		
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios directos	Inicio	Término	Meta	Posibles Colaboradores / financiamiento	Municipal	Externo	Total
1. Promoción de la identidad y el rescate patrimonial mapuche lafkenche 2. Promoción de la identidad y el rescate patrimonial de los descendientes alemanes. 3. Promoción de la identidad y el rescate patrimonial campesino. 4. Promoción de la identidad y el rescate patrimonial lacustre y ferroviario. 5. Puesta en valor del rescate patrimonial comunal									
Programas de investigación y rescate histórico,	TERTULIAS CON MEMORIA	Habitantes de la comuna	Segundo Semestre 2024	Primer Semestre 2026	- Realizar al menos una tertulia por sector (30)	Convenio Vinculación con el medio UdeC	1.500.000	500.000	2.000.000

recopilación de historias, registros y elementos de la cultura mapuche, campesina, descendientes de colonos alemanes, también del patrimonio lacustre y ferroviario comunal.					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar al menos una tertulia enfocada en agrupaciones y/o espacios de Adultos mayores.</li> <li>- Generar registro y sistematización de material obtenido con miras a aportar a Compilado historia viva.</li> <li>- Las tertulias serán la apertura para identificar actores y fuentes de información para todos los proyectos de este Programa.</li> </ul>	Servicio País			
	<b>PROGRAMA RADIAL NUESTRA IDENTIDAD</b>	Habitantes de la comuna	Segundo Semestre 2024	Primer Semestre 2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar al menos dos programas radiales al mes, relacionados con las historias de las tertulias y con entrevistas asociadas, esto con el fin de fortalecer identidad y motivar a la búsqueda de antecedentes.</li> <li>- Registrar y sistematizar los antecedentes</li> </ul>	Radio Isabel de Contulmo Radio Comunitaria sector cerro* CMPC / Ley de donaciones	2.000.000	3.000.000	5.000.000

	<b>LEVANTAMIENTO O ETNOGRÁFICO</b>	Comunidades mapuches	Segundo Semestre 2026	Segundo Semestre 2027	- Generar un levantamiento etnográfico de las comunidades mapuches del territorio, a propósito del rescate de su relato y memoria viva y como insumo para un compilado.	Prácticas con impacto y tesis de la Universidad de Concepción	1.500.000	500.000	2.000.000
	<b>RECOPIACIÓN HISTÓRICA TRICULTURAL</b>	Habitantes de la Comuna Asociación patrimonio alemán de Contulmo	Segundo Semestre 2026	Segundo Semestre 2027	- Levantamiento de registros de familias de descendientes alemanes (entrevistas en profundidad) - Levantamiento de registros familias criollas originarias (entrevistas en profundidad) - Levantamiento de registros de lo de la Comuna (entrevistas en profundidad) - Generar insumos para compilado.	Convenio Depto. Antropología UdeC Convenio Unidad de archivo fotográfico Casa del arte	1.500.000	500.000	2.000.000
	<b>LA MEMORIA EN IMÁGENES</b>	Habitantes de la Comuna	Segundo Semestre 2026	Segundo Semestre 2027	- Recopilar de manera comunitaria fotografías de la historia de Contulmo, sus personajes, familias, lugares, tradiciones, etc. para tener registro comunal, que puede ser utilizado en el Museo y en el compilado.	Universidad Católica de Temuco	1.000.000	3.000.000	4.000.000

					- Generar reproducción de las imágenes en formato de bolsillo y muestra colectiva.	Aporte Empresa privada			
	<b>COMPILADO HISTORIA VIVA DE CONTULMO</b>	Habitantes de la Comuna	Primer Semestre 2028	Segundo Semestre 2028	- Generar un documento escrito que compile todas las técnicas de recolección utilizadas, de manera amena, didáctica e interesante, como el primer libro de la historia de Contulmo.	FONDART Profesor invitado UDEC EMBAJADA DE ALEMANIA	1.500.000	5.500.000	7.000.000
	<b>RESCATE Y FOMENTO DEL CHEDUNGUN EN EL TERRITORIO</b>	Integrantes de las comunidades mapuche de la Comuna	Primer Semestre 2026	Segundo Semestre 2028	- Coordinar con mesa por la cultura de las comunidades organización enseñanza del chedungun a niños, jóvenes y adultos a través de internados, seminarios y talleres prácticos de chedungun.	CONADI Kimche	1.500.000	3.000.000	4.500.000

Programa de revitalización espacios de cultura, Museo Contulmo y museos al aire libre e infraestructura asociada.	<b>RECONSTRUCCIÓN MUESTRA MUSEO DE CONTULMO</b>	Habitantes de la Comuna	Primer Semestre 2027	Segundo Semestre 2028	- Reorganizar Museo de Contulmo Rodrigo Morales: anclar bajo Unidad cultura municipal, definir lugar de funcionamiento, condiciones, inventario, muestra, aportes, encargados, planificación anual.	Fondos cultura Servicio nacional del patrimonio Embajada alemana	2.000.000	8.000.000	10.000.000
	<b>LA HISTORIA DE CONTULMO AL AIRE LIBRE</b>	Habitantes de la Comuna	Primer Semestre 2025	Segundo Semestre 2026	- Generar Hitos de la historia al aire libre en la comuna a través de un circuito que contemple instalación de puertas patrimoniales, recate de hitos, miradores e infografía.	Cámaras de Turismo Empresa privada	1.000.000	2.000.000	3.000.000
	<b>PASADO Y PRESENTE FERROVIARIO: MUSEO AL AIRE LIBRE</b>	Habitantes de la Comuna	Primer Semestre 2025	Primer Semestre 2027	- Rescatar infraestructura ferroviaria disponible en la Comuna a través de un Comodato con EFE y de un plan de acción compartido.  - Poner en valor el patrimonio ferroviario a través de un museo in situ  - Mejorar accesibilidad y potenciar su difusión	EFE	1.500.000	4.500.000	6.000.000

					- Utilizar todos los insumos recogidos en el levantamiento histórico comunitario.				
	<b>LA HISTORIA LACUSTRE DE CONTULMO</b>	Habitantes de la Comuna	Primer Semestre 2025	Segundo Semestre 2026	- Generar un hito que relate la historia lacustre de la comuna, a través de la instalación de Vapor museo en Puerto Contulmo  - Preparación de muestra y plan de actividades.	Fondos cultura  Empresa Privada	1.500.000	2.500.000	4.000.000
	<b>EQUIPAMIENTO REPOSITORIO DE LA HISTORIA DE CALEBU</b>	Habitantes del Valle de Elicura y la Comuna	Primer Semestre 2025	Segundo semestre 2026	- Terminar el equipamiento histórico comunitario del repositorio de la Historia de Calebu, definir su uso como espacio cultural del valle con una programación anual.	Programa Pequeñas localidades	1.000.000	2.000.000	3.000.000
	<b>MODERNIZACIÓN Y MEJORAMIENTO BIBLIOTECA MUNICIPAL</b>	Habitantes de la Comuna	Segundo Semestre 2025	Segundo semestre 2026	- Proyecto nueva biblioteca municipal: nuevas instalaciones, mejora catálogo y atractivo; capacitación personal y/o contratación personal idóneo.	Fondos cultura FSPR  Servicio nacional del patrimonio	2.000.000	12.000.000	14.000.000

	<b>REACTIVACIÓN BIBLIOMÓVIL</b>	Sectores rurales Comuna de Contulmo	Primer semestre 2027	Segundo semestre 2028	- Proyecto implementación bibliomóvil: actualizar vehículo, muestra, personas a cargo, plan de trabajo.	Fondos cultura  Servicio nacional del patrimonio	1.500.000	4.000.000	5.500.000
	<b>MESA COMUNIDADES MAPUCHE POR LA CULTURA</b>	Comunidades indígenas de la Comuna	Segundo Semestre 2024	Segundo semestre 2028	- Instaurar, propiciar y generar una mesa por la cultura de las comunidades mapuches de la Comuna de Contulmo: para avanzar, planificar, proponer y ejecutar acciones en pro de mantener el patrimonio mapuche del territorio.	Fundaciones	2.000.000	1.500.000	3.500.000
	<b>REORGANIZACIÓN CON ENFOQUE CULTURAL DE ESPACIOS COMO EL CENTRO LECTOR, PROYECTO BICENTENARIO u otros.</b>	Habitantes de la Comuna	Primer Semestre 2025	Primer semestre 2026	-Reorganizar y anclar bajo Unidad cultura municipal cada uno de estos espacios culturales: definir forma de funcionamiento, condiciones, inventario, muestra, aportes, encargados, planificación anual, cartelera; trabajo comunitario, etc.	Fondos Cultura  FNDR	1.000.000	1.000.000	2.000.000

Programa festividades con identidad: reorganización de festividades como muestras culturales.	<b>FIESTA ALEMANA</b>	Asociación Patrimonio alemán Habitantes de la Comuna	Primer Semestre 2025	Primer Semestre 2028	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revitalizar comunidades descendientes alemanes y su legado.</li> <li>- Planificar en conjunto con esta organización la festividad, incorporando actores y actividades ad hoc.</li> <li>- Posicionar Fiesta alemana a nivel nacional como un hito tradicional.</li> </ul>	Embajada Alemana  Empresarios alemanes  Gobierno Regional	1.500.000	6.000.000	7.500.000
	<b>FIESTA FRUTILLA BLANCA</b>	Sectores rurales	Primer Semestre 2025	Primer Semestre 2028	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la singularidad de la frutilla blanca todo el año, coordinación con PDTI / Prodesal y actores externos.</li> <li>- Recopilar la historia de la frutilla como elemento patrimonial.</li> <li>- Planificar en conjunto festividad, incorporando actores y actividades ad hoc.</li> </ul>	Indap  Gobierno Regional	1.500.000	4.000.000	5.500.000
	<b>FIESTA DEL ESTOFADO</b>	Emprendedores comunales Habitantes de la Comuna	Primer Semestre 2025	Segundo Semestre 2028	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiciar la fiesta del estofado como la celebración campesina del territorio.</li> <li>- Generar espacios de difusión y puesta en valor de la cultura</li> </ul>	Gobierno Regional	1.500.000	4.500.000	6.000.000

					campesina: juegos tradicionales, desfile, gastronomía, etc. Dentro de la festividad.				
	<b>PROGRAMA SEMANAS MUSICALES</b>	Orquesta infantil juvenil San Luis de Contulmo Músicos de la Comuna	Primer Semestre 2025	Segundo Semestre 2028	<p>- Instalar las Semanas Musicales como un Hito regional de Encuentro musical de Orquestas y Solistas clásicos, que culmina en las Semanas musicales, pero que tiene actividades durante todo el año como pasantías, master class, concierto de invierno, etc.</p> <p>- Propiciar la participación activa de la Orquesta infantil y juvenil de la Comuna y de la orquesta filarmónica de Nahuelbuta como dueños de casa en las semanas musicales. *Propiciar el registro y el rescate de las memorias de las semanas musicales como parte del patrimonio cultural de la Comuna.</p>	Fundación Cultural Nahuelbuta (Orquesta Filarmónica de Nahuelbuta)  FOJI  Ley de donaciones  Gobierno Regional	2.000.000	6.000.000	8.000.000
	<b>FIESTA COSTUMBRISTA VALLE DE ELICURA</b>	Comunidades indígenas Emprendedores turísticos	Primer Semestre 2025	Segundo Semestre 2028	- Generar espacios de producción cultural para las comunidades mapuche del valle de Elicura, según lo planificado por la Mesa.	Gobierno Regional	1.500.000	2.500.000	4.000.000

	<b>FIESTA COSTUMBRISTA LAGO LLEU LLEU</b>	Comunidades indígenas Emprendedores turísticos	Primer Semestre 2025	Segundo Semestre 2028	- Generar espacios de producción cultural para las comunidades mapuche del lago Lleu-lleu sector Contulmo, según lo planificado por la mesa.	Gobierno Regional	1.500.000	2.500.000	4.000.000
<b>Programa rescate oficios tradicionales ligados al patrimonio cultural.</b>	<b>TALLER AVANZADO DE TRABAJO EN TELAR / CESTERÍA / ORFEBRERÍA MAPUCHE</b>	Comunidades indígenas	Primer semestre 2026	Segundo semestre 2027	- Taller con pertinencia cultural y con intercambio con otras comunidades y/o asociaciones en técnicas de tejido, cestería y orfebrería mapuche, para diversos grupos de comunidades mapuches del territorio, para reproducción del oficio y fortalecimiento identitario.	Ley de donaciones Relmü Witrál Comunidades Lago Budi Gobierno Regional Servicio nacional de los patrimonios	2.000.000	3.000.000	5.000.000
	<b>TALLER DE TALABARTERÍA</b>	Habitantes de Contulmo	Primer semestre 2026	Segundo semestre	- Taller con pertinencia cultural, que rescate experiencias y tradiciones campesinas asociadas a la talabartería, con	Ley de donaciones	1.000.000	2.000.000	3.000.000

				tre 2027	miras a generar reproducción cultural y puesta en valor de la misma.	Gobierno Regional Sercotec			
	<b>TALLER DE CHARCUTERÍA TRADICIONAL</b>	Sectores rurales tradicionales en el oficio	Primer semestre 2026	Segundo semestre 2027	- Taller con pertinencia cultural, que rescate experiencias y tradiciones campesinas asociadas a la charcutería, con miras a generar reproducción cultural y puesta en valor de la misma.	Ley de donaciones Gobierno Regional Sercotec	1.000.000	2.000.000	3.000.000
	<b>TALLER DE ARTESANÍA EN MADERA</b>	Habitantes de Contulmo	Primer semestre 2026	Segundo semestre 2027	- Taller que busque desarrollar el oficio de manera respetuosa con el medio ambiente y que rescate elementos patrimoniales como foco del desarrollo de su disciplina.	Ley de donaciones Gobierno Regional Servicio nacional de los patrimonios	1.000.000	2.000.000	3.000.000

	<b>FERIA DE LOS OFICIOS y LAS ARTES</b>	Artisanos de Contulmo	Primer semestre 2026	Segundo semestre 2027	- Generar una feria de las artes y los oficios que muestre los resultados de los talleres cada año y posicione a Contulmo como espacio cultor de oficios tradicionales asociados a su patrimonio cultural.	Ley de donaciones Gobierno Regional Servicio nacional de los patrimonios	1.500.000	2.500.000	4.000.000
Programa productos culturales originarios.	<b>PROYECTO CULTORES TRADICIONALES</b>	Emprendedores que cultiven oficios tradicionales en la Comuna	Primer semestre 2027	Segundo semestre 2028	- Apoyar a cultores tradicionales de oficios para su proceso de mejora y puesta en valor.	Servicio nacional de los patrimonios Empresa privada	1.000.000	2.000.000	3.000.000
	<b>PROYECTO CATÁLOGO PRODUCTOS ORIGINARIOS DE CONTULMO</b>	Emprendedores que cultiven oficios tradicionales en la Comuna	Primer semestre 2027	Segundo semestre 2028	- Apoyar a cultores tradicionales de oficios para su proceso de mejora y puesta en valor a través de un catálogo.	Servicio nacional de los patrimonios Empresa privada	1.000.000	3.000.000	4.000.000

## Objetivo Estratégico N°2:

Promover la educación artística dentro de los establecimientos escolares y de las organizaciones en general de la Comuna, como eje de desarrollo humano, además de propiciar espacios de creación cultural dentro de la Comuna, de manera gratuita y abierta para sus habitantes.

LÍNEAS DE ACCIÓN:							FUENTES DE FINANCIAMIENTO		
1. Desarrollar la educación artística en las escuelas de la Comuna. 2. Desarrollar talleres de formación artística para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. 3. Generar espacios de desarrollo cultural comunitario									
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios directos	Inicio	Término	Meta	Posibles Colaboradores	Municipal	Externa	Total
Programa educación artística para Escuela de cultura artística San Luis de Contulmo y todos los establecimientos municipales de la comuna, urbano y rural.	PROYECTO ADECUACIÓN MALLA ESCOLAR ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA SAN LUIS DE CONTULMO	Alumnos y alumnas Escuela San Luis de Contulmo	Primer Semestre 2025	Segundo Semestre 2026	- Generar un currículo escolar ad hoc al carácter artístico de la escuela San Luis de Contulmo.  -Cambiar nombre Escuela San Luis	MINEDUC  Unidad de educación artística	1.000.000	3.000.000	4.000.000

	<b>TALLERES DE TEATRO</b>	Estudiantes de las escuelas públicas de la Comuna de Contulmo	Primer Semestre 2025	Segundo Semestre 2028	- Instalar talleres en las escuelas, conformando grupos de teatro, danza y folclor, con diversas edades, con plan de trabajo y continuidad.	JUNAEB MINEDUC Servicio nacional de los patrimonios	10.000.000	10.000.000	20.000.000
	<b>TALLERES DE DANZA</b>								
	<b>TALLERES DE FOLCLOR</b>								
	<b>SEMILLERO ORQUESTA INFANTIL</b>	Estudiantes Escuela San Luis de Contulmo	Primer Semestre 2025	Segundo Semestre 2028	- Instalar Semillero principal de la orquesta infantil de la Comuna dentro de la Escuela San Luis de Contulmo.	Gobierno Regional FOJI	20.000.000	30.000.000	50.000.000
	<b>TALLERES MULTIARTE</b>	Jardines infantiles de la Comuna de Contulmo y	Primer Semestre 2025	Segundo Semestre 2028	- Taller de acercamiento al arte en todas sus	MINEDUC	2.000.000	2.000.000	4.000.000

	<b>PRE ESCOLAR Y PRIMER CICLO</b>	estudiantes primer ciclo escuelas básicas			expresiones gráficas				
<b>Programa de talleres de formación artística diferenciados para Jóvenes, Mujeres y adultos mayores</b>	<b>TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA ADULTOS MAYORES</b>	Agrupaciones de adultos mayores  Usuarios centro diurno Senama	Primer Semestre 2025	Segundo Semestre 2026	- Talleres de expresión artística diversa	SENAMA	1.000.000	2.000.000	3.000.000
	<b>TALLER LITERARIO MUJERES</b>	Grupos y agrupaciones de mujeres	Segundo Semestre 2025	Primer semestre 2028	- Taller para propiciar lectura en mujeres de diversas edades	SERNAMEG	2.500.000	2.500.000	5.000.000
	<b>TALLER FOTOGRÁFICO</b>	Agrupaciones de jóvenes o quienes estén interesados	Segundo Semestre 2025	Primer semestre 2028	- Taller de fotografía artística	Empresa privada	2.500.000	2.500.000	5.000.000

	<b>TALLER DIBUJO Y PINTURA TODO PÚBLICO</b>	Habitantes de la Comuna	Segundo Semestre 2025	Primer semestre 2028	- Taller desarrollo artes gráficas toda edad	Artistas de la Comuna	2.500.000	2.500.000	5.000.000
Programa espacios culturales comunitarios	<b>GAZETA CULTURAL</b>	Habitantes de la Comuna	Primer Semestre 2026	Segundo semestre 2028	- Desarrollo de cartelera comunal: eventos, festivales, actividades, fanzines, etc.	Artistas del acero Gobierno Regional Servicio nacional de los patrimonios	1.500.000	1.500.000	3.000.000
	<b>FESTIVAL DE LA VOZ</b>	Jóvenes de la Comuna (16 a 25 años)	Segundo Semestre 2025	Primer semestre 2028	- Fomento al canto y la interpretación	Empresa privada	1.000.000	1.000.000	2.000.000
	<b>CICLOS DE TEATRO</b>		Primer Semestre 2026	Primer semestre 2028	- Fomento al teatro: presentación obras escolares y compañías invitadas	Compañías de teatro de Concepción / Temuco	2.500.000	2.500.000	5.000.000

	<b>CICLO DE CINE ITINERANTE</b>	Habitantes de la Comuna	Segundo Semestre 2025	Primer semestre 2028	- Fomento al cine: en las poblaciones y en sectores rurales, selección por temáticas	Festival de Cine de Lebu	1.000.000	1.000.000	2.000.000
	<b>FERIA DEL PATRIMONIO GASTRONÓMICO</b>		Primer Semestre 2026	Primer semestre 2028	- Promover rescate y conservación de patrimonio gastronómico: evento, demostración, recolección de recetas, etc.	Universidad Católica de la Santísima Concepción Sede Cañete (Gastronomía Intercultural)	1.500.000	1.500.000	3.000.000
	<b>CELEBRACIÓN COMUNITARIA DE EFEMÉRIDES</b>		Segundo Semestre 2024	Segundo semestre 2028	- Celebración comunal de manera comunitaria de efemérides importantes en cultura.	Varios actores	2.000.000	2.000.000	4.000.000

### Objetivo Estratégico N°3:

Fortalecer y apoyar a las organizaciones y actores culturales de la comuna.

LÍNEAS DE ACCIÓN:							FUENTE DE FINANCIAMIENTO		
1. Establecer subvención comunal específica para proyectos de desarrollo cultural. 2. Generar infraestructura cultural comunal 3. Apoyar y fomentar a artistas locales de todas las áreas									
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios directos	Inicio	Término	Meta	Posibles Colaboradores	Municipal	Externa	Total
Programa Centro cultural comunal	PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNA DE CONTULMO	Habitantes de la Comuna	Segundo Semestre 2024	Segundo Semestre 2025	- Contar con el financiamiento para la construcción de un Centro cultural de alto nivel.	Gobierno regional  Empresa privada	xx	xx	xx
	PROGRAMACIÓN CENTRO CULTURAL COMUNA DE CONTULMO		Primer Semestre 2026	Segundo Semestre 2028	- Desarrollar una cartelera y uso comunitario del Centro cultural	Otras experiencias de Centro culturales	xx	xx	xx

	<b>FORMACIÓN DE DIRECTORIO PÚBLICO-PRIVADO CENTRO CULTURAL COMUNA DE CONTULMO</b>		Primer semestre 2027	Segundo semestre 2027	*Generar un directorio que movilice recursos para el centro cultural		500.000		500.000
Programa Subvención municipal en cultura	<b>PROYECTO CREACIÓN FONDEVE CULTURA (comunitario)</b>	Organizaciones comunitarias de la Comuna	Primer Semestre 2026	Segundo semestre 2028	*Generar un fondo exclusivo para proyectos relacionados con el desarrollo cultural en los barrios	Empresa privada	4.500.000	4.500.000	9.000.000
	<b>PROYECTO FONDO SEMILLA CULTURA (individual)</b>	Artistas locales	Primer Semestre 2026	Segundo semestre 2028	*Generar un fondo de apoyo a iniciativas de perfeccionamiento de artistas locales, tanto en capacitación como en implementos.		4.500.000	4.500.000	9.000.000
Difusión de las obras de los artistas y	<b>CATASTRO Y MAPEO ARTISTAS LOCALES DE TODAS LAS ÁREAS DE LA CULTURA</b>	Artistas Locales	Primer Semestre 2026	Segundo semestre 2028	- Contar con un catastro comunal		500.000	1.500.000	2.000.000

creadores de la comuna									
	<b>PROPUESTA MERCADO DEL ARTE CONTULMO</b>	Artistas Locales	Primer Semestre 2026	Segundo semestre 2028	- Proyecto de puesta en valor productos del arte y la cultura de Contulmo.	Empresa privada	1.000.000	1.500.000	2.500.000
	<b>CATÁLOGO PÁGINA WEB MUNICIPALIDAD</b>	Artistas Locales	Primer Semestre 2026	Segundo semestre 2028	- Generar catálogo para página web del municipio		1.000.000	500.000	1.500.000
<b>Programa Fortalecimiento Orquesta infantil juvenil municipal</b>	<b>REORGANIZACIÓN ORQUESTA INFANTIL JUVENIL DE CONTULMO</b>	Orquesta Infantil Juvenil de Contulmo	Primer semestre 2025	Primer semestre 2026	- Modificar la estructura y organización de la orquesta, para ampliar su desarrollo y apoyar su mantención.	FOJI	40.000.000	15.000.000	55.000.000
	<b>PROYECTO ASOCIATIVO ORQUESTA FILARMÓNICA DE NAHUELBUTA</b>	Músicos de la Comuna	Primer semestre 2026	Segundo semestre 2027	- Generar proyecto complementario entre Orquesta y Fundación, como continuidad para jóvenes músicos de la Comuna.	Empresa privada Fundación Nahuelbuta	3.000.000	2.000.000	5.000.000

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Objetivo Estratégico N°4:

Fortalecer la Gestión Municipal integrada en Cultura.

LÍNEAS DE ACCIÓN							FUENTE DE FINANCIAMIENTO		
1. Formar Unidad de Cultura, patrimonio y arte municipal. 2. Integrar todos los bienes públicos culturales de la Comuna bajo una misma unidad. 3. Generar mesa de trabajo con turismo, asuntos indígenas y medio ambiente.									
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios directos	Inicio	Termino	Meta	Posibles Colaboradores	Municipal	Externa	Total
Programa capacitación y formación y desarrollo Unidad municipal.	PROYECTO REORGANIZACIÓN UNIDAD DE CULTURA		Segundo semestre 2024	Segundo semestre 2025	- Reestructurar Unidad de Cultura: integrar todos los bienes públicos culturales bajo	Otras Municipalidades	10.000.000		10.000.000

		Habitantes de la Comuna			una misma gestión; ampliar unidad; generar plan de trabajo y de atracción de recursos; capacitar unidad.				
	<b>PROYECTO CONVENIOS Y ALIANZAS</b>		Segundo semestre 2025	Segundo semestre 2028	- Generar una carpeta de alianzas y convenios para fomentar el desarrollo de la cultura en la Comuna de Contulmo.	Empresa privada Embajadas Instituciones públicas Fundaciones	1.000.000	0	1.000.000
<b>Programa transversal de cultura, turismo y medio ambiente</b>	<b>CONFORMACIÓN MESAS DE TRABAJO CULTURA CREATIVA</b>		Segundo semestre 2025	Segundo semestre 2026	- Generar trabajo colaborativo entre las unidades de cultura, medio ambiente, turismo y pueblos indígenas.		1.000.000	0	1.000.000

## Objetivo Estratégico N°5:

Proteger y promover los derechos humanos y la memoria como parte del patrimonio comunal

LÍNEAS DE ACCIÓN							FUENTE DE FINANCIAMIENTO		
1. Recopilar la historia asociada a los derechos humanos de la Comuna y visibilizarla									
2. Generar hitos de reconocimiento por temas de violación a los derechos humanos									
Programa	Proyecto o actividades	Beneficiarios directos	Inicio	Termino	Meta	Posibles Colaboradores	Municipal	Externa	Total
Programa Historia y justicia derechos humanos en Contulmo	PROYECTO RECONSTRUCCIÓN MEMORIA DERECHOS HUMANOS COMUNA DE CONTULMO	Habitantes de la Comuna Víctimas de violaciones a los derechos humanos en la Comuna	Segundo semestre 2025	Primer semestre 2027	- Generar información y recopilación de datos relevantes para la reconstrucción de la memoria de los derechos humanos en la comuna.	Agrupación de presos políticos de la dictadura Agrupación de mujeres presas políticas	1.000.000	500.000	1.500.000

	<b>PROYECTO HITOS RECORDATORIOS DE VERDAD Y JUSTICIA</b>		Segundo semestre 2027	Segundo semestre 2028	*Levantar hitos recordatorios en la Comuna sobre episodios de violaciones a los derechos humanos.		1.500.000	500.000	2.000.000

## IV.1.4. Plan de seguimiento y evaluación de la ejecución del PMC

### IV.1.4.1. Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PMC requiere de un sistema que permita de manera práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente del cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (indicada más adelante) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo profesional del Programa de Cultura de Contulmo, que sean instancias para dar a conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y proyectos (a través de matrices aplicadas o información recopilada).
- Conformar una mesa técnica de evaluación integrada por: equipo del Programa de Cultura, DIDECO, concejales de la comisión de cultura, y otros actores institucionales interesados, representantes del sector artístico y cultural de la comuna.
- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo específico y el cumplimiento de las metas.
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (diagnóstico para un nuevo periodo) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

#### IV.1.4.2. Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo (e interno) involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (oferta local) involucrado en el proyecto.

#### IV.1.4.3. Medios de verificación

Si bien cada proyecto (o actividad) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción.

- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (resultados).
- Notas de prensa.

#### IV.1.4.4. Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (considerando aquellos que tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, como por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

**Tabla N°8:** Matriz de evaluación y seguimiento

Matriz de Evaluación y Seguimiento Iniciativas PMC Contulmo		
Eje Estratégico		
Objetivo Estratégico		
Nombre Proyecto		
Unidad Responsable		
Equipo de Trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Si	No
Fecha del Proyecto	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal (\$)	Externo (\$)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes Beneficiarios	Previstos	Concretos
	%	%
Dispersión geográfica Asistentes	Localidades Urbanas	Localidades Rurales
Nivel de Satisfacción	%	
Comentarios adicionales:		

## IV.1.5. Plan de difusión

### IV.1.5.1. Plan de difusión general

El presente documento redactado debe ser de conocimiento público, esto porque el Plan Municipal de Cultura es un instrumento fundamental para el desarrollo comunal. Las estrategias para la difusión del PMC deben estar dirigidas al público objetivo de los programas propuestos, así como además incorporará acciones que apoyen el acceso masivo a esta información.

#### Público objetivo

##### a) Colaboradores

Las diversas instituciones identificadas como posibles colaboradores deben tener conocimiento de este instrumento, principalmente porque serán importantes aliados en la implementación de los diversos programas y serán partícipes del cumplimiento de los objetivos.

- Autoridades locales
- Departamentos municipales e instituciones gubernamentales
- Instituciones del sector cultural

##### b) Beneficiarios directos

En este grupo de personas se reconocen a todos aquellos beneficiarios directos que se han individualizado, tales como:

- Artistas, creadores, intérpretes
- Cultores
- Artesanos
- Diseñadores
- Gestores Culturales
- Dirigentes sociales
- Estudiantes

- Funcionarios municipales
- Trabajadores y profesionales del sector cultural
- Organizaciones comunitarias, culturales y sociales
- Establecimientos educacionales y otras instituciones educativas
- Comunidad en general

## Estrategias y acciones

### a) Estrategia de Visibilidad

- Difundir el documento PMC en página web institucional.
- Disponer ejemplares impresos en oficinas de cultura para consulta pública.

### b) Estrategia de Comunicaciones

- Difundir el Plan Municipal de Cultura en presentación pública a público objetivo.
- Difundir el PMC en reuniones con diversas organizaciones comunitarias, culturales y sociales.
- Difundir el PMC en establecimientos educacionales e instituciones colaboradoras.
- Difundir la existencia de Plan Municipal de Cultura en medios de comunicación.

## IV.1.5.2. Plan de difusión de programas

Cada uno de los programas y proyectos propuestos para los objetivos estratégicos diseñados deben contar con un plan estratégico de difusión el cual sea concebido tomando en consideración los beneficiarios de cada programa (público objetivo), los soportes más pertinentes a cada plan y las estrategias a definir, para de manera particular, en los plazos que determinen los responsables de la puesta en marcha de los programas, diseñar las acciones específicas para cada plan.

## Público objetivo

Cada programa propuesto y sus respectivos proyectos o actividades identifican un público objetivo presente en la comuna de Contulmo, tanto en territorio urbano como rural. Ante la elaboración de un plan de difusión para cada proyecto, el conocer a fondo el público objetivo será el paso fundamental para decidir qué soportes de difusión utilizar, las estrategias y acciones concretas a realizar, por lo tanto, los públicos objetivos para la difusión de cada programa serán definidos en el proceso de difusión.

## Estrategias genéricas y acciones

A modo de ejemplos y sugerencias para la difusión de los proyectos y actividades del Plan Municipal de Cultura, se proponen las siguientes estrategias y acciones específicas.

### a) Estrategia de Visibilidad

- Visibilizar las actividades masivas en vía pública con soportes gráficos.
- Tener presencia de las actividades masivas en medios de comunicación escritos, digitales, radio y televisión.
- Tener dispuesta la imagen corporativa y marca institucional en los espacios culturales municipales y acciones elaboradas por la institucionalidad.
- Distribución de papelería y gráficas en diversos puntos de la comuna y región.
- Entre otras.

### b) Estrategia de comunicaciones

- Redacción y envío de comunicados de prensa a medios locales, regionales y nacionales.
- Edición constante de catálogo con programación cultural general.
- Uso constante de plataformas digitales como redes sociales, aplicación, página web. Pago de publicidad en redes sociales.
- Convocatorias dirigidas a grupos específicos para actividades específicas.
- Lanzamientos y conferencias de prensa.

- Distribución de papelería y gráficas en diversos puntos de la comuna y región.
- Diseñar o gestionar punto físico de difusión y promoción artística, cultural y patrimonial, en infraestructuras culturales o municipales, u otros espacios.

### c) Estrategia de Relaciones Públicas

- Reuniones constantes con grupos beneficiarios y colaboradores para entrega de información.
- Visitas constantes a organizaciones, establecimientos educacionales y entidades varias.
- Actualización constante de catastro y bases de datos de públicos.
- Entrega de información en vía pública.
- Trabajo con punto de información en actividades masivas para la entrega constante de información

# CAPITULO V

## V.1. Bibliografía

- Cuenta Pública 2021. Contulmo, I. M. (2021).
- Diaz, Claudio (2018) Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. Revista General de Información y Documentación ISSN: 1132-1873 <http://dx.doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Instituto Nacional de Estadísticas, I. (2002). Censo de vivienda y población, año 2002.
- Instituto Nacional de Estadísticas, I. (2017). Censo de vivienda y población 2017.
- Informe Sobre Desarrollo Humano (2002), Organización de las Naciones Unidas.
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2017). Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, CASEN.
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2017). Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), MDS.
- Molano, I. (2013), Cuando hablan de cultura. Editorial CVG, Madrid España.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación (s.f.). Patrimonio.
- Política Cultural 2011, Concejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Plan de Desarrollo Comunal, (PLADECO). Contulmo, I. M. (2019).
- Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal. Contulmo, I. M. (2022).
- Pizarro, Contreras “Breve historia de Contulmo” , Cuadernos del Biobío (1999)

- Universidad del Biobío, “Contulmo, patrimonio en madera”. EXPEDIENTE TÉCNICO PARA DECLARACIÓN DE CONTULMO ZONA TÍPICA, CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES DE CHILE