



# “Bases concurso comunal de cueca Municipalidad de Contulmo 2024”

**Organiza:** “Municipalidad de Contulmo”

**Lugar:** Gimnasio Municipal

**Fecha:** 18 de septiembre

**Hora de inicio:** 19:00

**Hora llegada de las parejas:** 18:30

## I. Tipo de Cueca

**“Se bailará única y exclusivamente la cueca de la zona central de 48 compases por ser la más difundida de Arica a la Antártica”.**

## II. Categorías

Los participantes se podrán inscribir en las siguientes categorías de acuerdo a su edad:

Básica: 7 a 14 años

Media: 15 a 17 años 11 meses, cursando enseñanza media.

En estas categorías, solo residentes en la comuna, o al menos uno de la pareja.

Todo competidor: 18 años en adelante      Que no participe en las anteriores categorías y no haber ganado en la versión 2023.

En esta categoría pueden participar residentes y parejas de fuera de Contulmo.

Tratándose de un evento de orden recreativo y con el fin de dar mayores posibilidades a los participantes, se aceptará el sistema de arrastre. Es decir, en el caso de que los bailarines no calcen por edad en la misma categoría, automáticamente el de mayor edad arrastra al menor.

Cupos limitados.

### **III. Evaluación General**

Estimándose que la Cueca es nuestra Danza Nacional y representa el alma del sentir libertario del pueblo chileno, es una danza de pareja mixta, suelta, independiente, con uso de pañuelo, cuyo carácter puede ser amoroso, recreativo o festivo y cuya ocasionalidad y funcionalidad hacen que sea una sola en todo el territorio Nacional y que solo la hace diferente el estilo personal de cada pareja al interpretarla, siendo esto fundamental para la evaluación. Esta sea por su ubicación geográfica o influencias culturales locales, el Jurado evaluará a las parejas participantes de acuerdo a lo siguiente:

#### **VESTUARIO DE LA DAMA**

- a).- Vestido de China a media pierna, sin usar sedas, rasos o géneros brillantes.
- b).- Se prohíbe el uso de armazones de cualquier material en los vestidos, el uso de enaguas o falsos no debe ser excesivo, de color blanco.
- c).- Zapato o Zapatón de acuerdo a la comodidad de la dama, sin tacón ni taco aguja.
- d).- Pañuelo de tela, con o sin blondas, que no sea brillantes, ni gasas.

#### **VESTUARIO DEL VARON**

- a).- Tenida de Huaso en telas tradicionales.
- b).- Chaqueta con solapa.
- c).- Zapato de Huaso de color negro.
- d).- Bota corralera/ pienera, color negro( que no se arrugue o deforme)
- e).- Espuela acorde a la estatura del Huaso.
- f).- Cinturón con chasquilla o faja.
- g).- Manta o Chamanto de cuatro campos. (No se aceptarán mantas con aplicaciones y/o bordados)
- h).- Sombrero de paño o paja.
- l).- Pañuelo de tela.

## **EVALUACION DE LA DANZA**

### **1.- PRESENTACION**

- a).- Prestancia de la pareja. (Soltura, naturalidad, elegancia, actitud frente al público)
- b).- Dominio del escenario, con respecto al espacio natural y ubicación en que se desarrolla la danza (sin perder su eje imaginario).
- c).- Paseo, debe ser tomado del brazo. (No de la mano ni con otras posturas).

### **2.- VUELTAS INICIALES**

Todas las vueltas iniciales que se indican consideradas de la tradición, deben terminar con giro hacia la derecha. (No deben realizarse hacia el centro de la figura coreográfica).

- a) Herradura o Espalda con espalda.
- b) La Redonda o variable de estas (Cuatro estaciones).
- c) La doble S.
- d) La Corralera.

\* Las parejas podrán bailar solamente presentando las vueltas básicas o variantes de estas correctamente definidas. **No se aceptaran como vueltas tradicionales la doble rosa, la triangular, la espiral u otras de creatividad no reconocida en la cultura tradicional.**

### **3.- FLOREO**

Comienzo de la etapa interpretativa de la danza, se entiende como la suma de recursos tanto individuales como de pareja, que se manifiesta en miradas requiebros, galanura, etc. Acercamientos e ingreso en el espacio de cada media luna, dentro del círculo imaginario en que se desarrolla la danza.

### **4.- CAMBIOS DE LADO**

Tomar la vuelta desde su eje imaginario y que tenga completa relación con la cuadratura musical. El cambio de lado en forma de **S** directa o cortada en el centro. (Cabe destacar que los cambios de lados pueden ser acompañados por el varón a la dama saliendo desde el puesto de la dama y respetando los tiempos musicales).

**5.- ESCOBILLADO** Desplazamiento de los pies a ras de piso, resbalando o cepillando al ritmo de la danza, bien definido. Se debe iniciar con cepillado base de un compás musical, ósea dos tiempos de danza, para luego enriquecer con recursos de creación propia u otras variaciones de cepillado.

**6.- ZAPATEO** Se debe preservar la esencia pura del zapateo como una expresión corporal completa, se debe iniciar con zapateo base de un compás musical, ósea dos tiempos de danza, para luego

enriquecer con recursos de creación propia, sin caer en la exageración, y que esto vaya en desmedro de uno de los integrantes de la pareja.

**7.- REMATE O CIERRE** Término de la interpretación, sin esquematizar en forma brusca el cierre de la danza, no perder la actitud ni fluidez. (Concéntrico)

**8.- RITMO** Es importante mantener el pulso de la danza durante todo su desarrollo en forma constante, la pérdida de ritmo será impedimento para que la pareja obtenga el primer lugar de su categoría.

**9.- USO DEL VESTUARIO** El movimiento del vestido, al ser tomado por la dama debe ser lateral y no delantero o trasero, dando las características del Folklore extranjero; a sí mismo la manta o chamanto debe usarse en forma elegante con movimientos sobrios, evitando notorios y rebuscados movimientos bruscos, que tampoco están acorde con el ritmo de la danza, ni de la tradición del huaso chileno.

#### **10.- PAÑUELO**

Es un complemento en nuestra Danza Nacional, y un elemento de comunicación de la pareja. Debe usarse en el desarrollo de ésta con libre expresión y creación personal, sin exagerar figuras rebuscadas que desvirtúan su uso tradicional.

#### **11.- Distinción de Categorías.**

Se entiende que por ser un evento masivo que contempla distintas categorías, se debe tener un criterio de evaluación distinto para cada categoría, el cual será de la siguiente manera:

**Basica :** Se Exigirá la existencia de ritmo constante durante toda la cueca, además de la búsqueda de una identidad propia al bailar, cueca recreativa, festiva y de carácter lúdico.

**Media:** En esta categoría se permitirá el uso de variados recursos, siempre que estos no sean exagerados y siempre entendiendo que la cueca es un baile de tierra, respetando en todo momento el ritmo y estructura de la cueca tradicional. Esperamos que cada bailarín exprese su identidad personal en su danza. Cueca de carácter, recreativo, festivo o amoroso.

**Todo competidor:** En esta categoría los bailarines deben presentar absoluto dominio del ritmo y estructura de la cueca, además deberán entregar una propuesta propia con identidad personal, en pos de mantener la esencia de la cueca, que es el alma del sentir libertario. Cueca de carácter, recreativo, festivo o amoroso.

#### **VI. Jurado**

Estará compuesto por personas conocedoras de nuestra danza nacional, preferentemente involucradas en campeonatos regionales y/o nacionales de cueca y mayores de 18 años. Además de un presidente de Jurado, quien será parte de la organización, sin derecho a voto, pero con plena autoridad para resolver cualquier situación conflictiva que atente contra el normal funcionamiento del evento.

La decisión del jurado será inapelable.

## **VII. Inscripción**

Las inscripciones serán en el Gimnasio Municipal, desde las 18:30 hrs. En adelante.

## **VI. Premiación**

**Premios en dinero a los tres primeros lugares, en las tres categorías.**